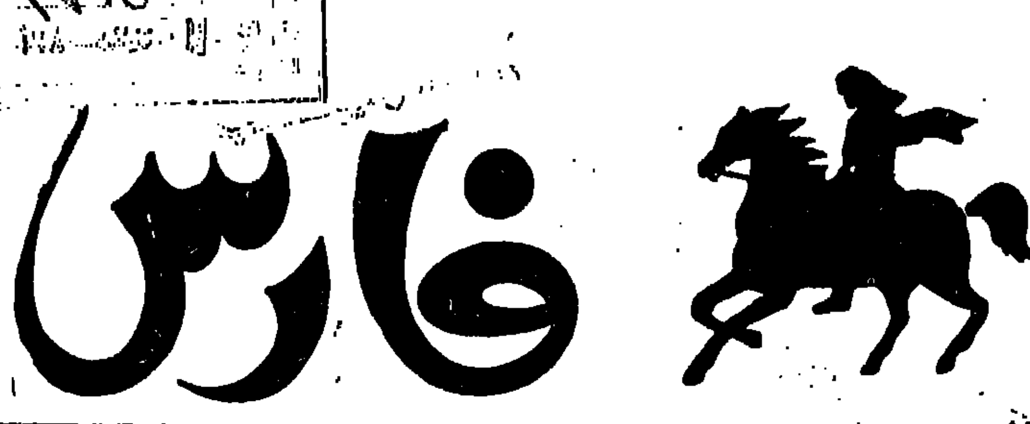


فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

٨ صفحات ٣٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ـ ١١ صفر الموافق ١٠ كانون الثاني ١٩٧٩ ـ العدد ٢٢٣ ـ السنة السابعة المشرف العام :فخري ابو حمده

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL, 7NO. 223 WEDNSDAY 10AN. 1979 AMMAN

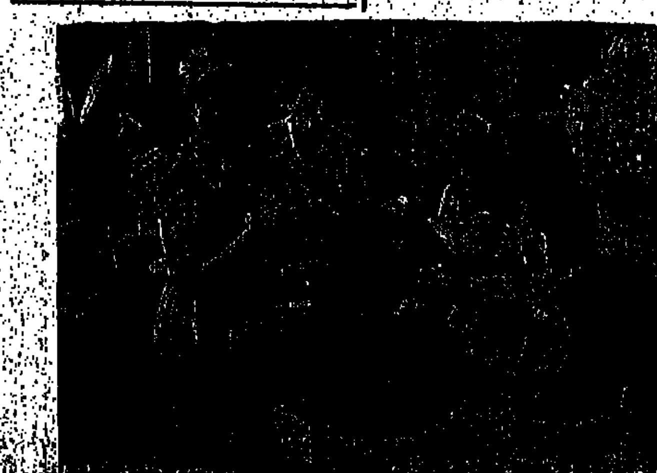
الحسين يدعو الى تحقيق التوجيه الصحيح للاطفال

وجه ملك البلاد المفدى الحسين بن طلال ، الاب القائد الى رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للسنة العالمية للطفل برقية ، يحثهم فيها على العمل لاسعاد الاطفال وتحقيق التوجيه الصحيح لهم . والجدير بالاشارة هنا بان « فارس » كانت قد وضعت دستورا لرسالتها تسير عليه لا تحيد عما اختطته لنفسها طريقا من اجل اطفال اليوم ، ابطال الغد . وقد اكدت بالصدفة كلمات القائد الباني الحسين من خلال هذه البرقية ما جاء في دستور « فارس » وكراسها الخاص الذي تعمل على اساسه منذ انطلاقتها والذي سبق ان اشرنا الى ما جاء فيه بعدة مناسبات .

تقول البرقية :

احييكم واعضاء اللجنة اطيب تحية لما بذلتموه من جهد في الاعداد لمساهمة الاردن في العام الدولي للطفل الذي اقرته الجمعية العامة للامم المتحدة والذي يبدا مع مطلع العام الجديد ١٩٧٩ .

وتاتي مشاركة الاردن في العام الدولي للطفل من منطلق الاهتمام البالغ بعالم الطفولة والحرص على تنشئة اطفالنا تنشئة صالحة قويمة تعني بنموهم جسميا وروحيا وعقليا وثقافيا واجتماعيا ، فالطفولة هي نواة المستقبل ، ومن خلال توفير العناية والرعاية لاطفالنا نستطيع ان نحقق لمجتمعنا الحديث جيلا جديدا واعيا لمسؤولياته مدركا لدوره في بناء النهضة والتقدم متفتحا على الحضارة الانسانية ، واننا اذ نشارك العالم الاحتفال بالعام الدولي للطفل لنامل من كافة مؤسساتنا التربوية والاجتماعية والثقافية ، ان تبذل قصارى جهدها في العناية بالاطفال



وتزويدهم بالعلم والمعرفة وغرس المواطنة الصالحة في نفوسهم ، والالتزام بارضهم وحب وطنهم والتمسك بالقيم الانسانية النبيلة .

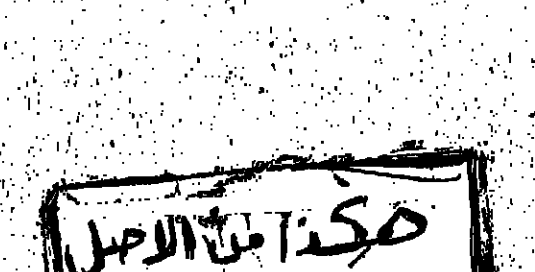
وعلينا في الاردن ان لا نجعل من عام الطفل عام احتفالات بل علينا ان نحوله الى عام بذل وعطاء وعمل في سبيل اسعاد الاطفال واحاطتهم بالحب والرعاية وتحقيق التوجيه الصحيح لهم بحيث تتاح فيه لاطفالنا في البادية والريف والمدينة فرص الحياة الحرة الواعية الكريمة التي توفر لهم التعليم المبكر والاعداد المستقبلي من خلال تنمية طاقاتهم وقدراتهم وميولهم وبث القيم الروحية والانسانية في نفوسهم ليواصلوا مسيرة ابائهم واجدادهم في الحفاظ على وطنهم والدفاع عنه وتحقيق ما تصبو اليه امتهم من منعة وتقدم وازدهار وبناء الانسانية الواعية القائمة على المحبة والتعاون واحترام التاريخ والطموح نحو الخير .

اكرموا أطفالكم واحسنوا ادبهم

نتيجة اهتمام العالم بالطفل اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٧٩ عاما خاصا بالطفل ، ودعت الى العناية بالطفل وفق نظريات التربية الحديثة ، ونحن بهذه المناسبة نقول ان العناية بالطفل يجب ان لا تقتصر على عام واحد ، العناية بالطفل يجب ان ترافقه منذ يوم مولده . حتى يصبح قادرا على توجيه نفسه بنفسه ويتحسس مستقبله ومشاكل وطنه . العناية يجب ان لا يتولاها شخص او مجموعة من الاشخاص والمؤسسات . لانها عندئذ تصبح وظيفة روتينية ليس الا . علينا جميعا ان نتعاون في خلق جيل صالح بناء فالام لها دور والاب له دور ، المدرسة لها دور ، والصحافة لها دور ، كل وسائل الاعلام لها دور ، وكل انسان مسؤول له دور في عملية تنشئة الاطفال وجعلهم لبنة صلبة في اساس بنيان هذه الامة .

الاحتفال ايها الاصدقاء لا يكون في يوم واحد ، ولا في عام واحد ، انه احتفال دائم بوجودكم على هذه الارض ، وفرحة بكم تغمر كل القلوب فعليكم دائما ان تتلمسوا الطريق السوي الصحيح ، وعلينا نحن ان نعرف كيف نتعامل معكم ، كما عودتنا الايام ان نكون اداة تثقيف وتوجيه لناخذ بيدكم حتى

البقية على الصفحة الاخيرة



اطفالنا كنز

في العالم اليوم .. في معظم ارجاء العالم اتجاه نحو العناية بالطفولة .

والاطفال في الدنيا نوعان .. نوع سعيد الحظ يعيش تحت حماية اسرة قد يتخم بعطفها وحنانها وينال كل ما يحب من ملابس فخمة والعاب منوعة وكل ما يسعد الطفولة .. ونوع محروم ، هو بحاجة الى كل شيء وخاصة التوجيه والعطف .. فماذا فعل العالم لهذه الطفولة البائسة .. ؟ ولماذا هب يعالج مشكلتها ؟.. وكيف ؟ .

لماذا .. ؟ اعتقد ان لذلك سببين .. الاول انساني محض .. فانت قد تغض الطرف عن كبير السن بالسس ولكن وتر الحنان في نفسك يعزف بشدة عندما ترى طفلا بائسا .. مخلوقا لا حول له ولا قوة يتقاذفه التيار ويحرم كل نعيم الدنيا .

اما السبب الثاني فهو وطني محض .. فهؤلاء الصغار الذين يعدون بالالاف في بعض البلدان وعددهم آخذ بالازدياد سيصبحون ان تركوا وشانهم وصمة في جبين اوطانهم .. متشردين .. نشالين تتسلل انامله الى الجيوب .. لصوصا يسرقون او يقتلون وقد مات الخير في نفوسهم .. ان كل مساهمة في حمايتهم من التشرد .. كل توجيه صحيح لهم .. انما يدفع الشر عن الوطن الغالي .. لهذا هب العالم حكومات وجماعات وافراد يعالج هذه المشكلة .

البقية على الصفحة الاخيرة

جمعية نسائية لتحرير الدجاج

• جمعية من السيدات تطلق على نفسها اسم جمعية تحرير الدجاج اقتحمت مؤخرا مبنى وزارة الزراعة في لندن وهن يمسكن باربع دجاجات في حالة سيئة للغاية لكي يرى المسؤولون في الوزارة حالة الدجاج قبل ذبحه وطرحه في الاسواق بعد انتهاء مرحلة وضعه للبيض .

قالت احدى دعاة تحرير الدجاج في شكواها للمسؤولين بالوزارة ان معظم الدجاج يصاب بهزال شديد كما يفقد نصف ريشه بعد انتهاء مرحلة وضعه للبيض .

الكنز

وقعت سمكة من نوع « الصنوري » في شباك صياد هولندي يدعى « هاري » وكان طولها يبلغ أكثر من مترين ووزنها يزيد على ٩٥ كيلو غراما .

وليست الغرابة في هذا ، ولكن لفت انتباه « هاري » وزملائه ان بطن السمكة كانت اكبر من المعتاد ، الامر الذي دعاهم الى فتحها لعل بها كنزا ، وعلت الدهشة وجوههم حينما عثروا على بطة برية بكامل اجزائها في احشاء السمكة ، يبدو انها ابتلعتها قبل ان تقع في الشباك بدقائق

بالبريد العادي

مخيم للصغار

تولي الدول الكبرى عناية خاصة بالاطفال وقد اقامت على شاطئ احدى الخلجان في وسط غابة من اشجار الصنوبر مخيما للصغار ، من ابناء العاملين في احد مصاريفها .

وهذا المخيم مزود بكل الاشياء التي تهم صغار المستجمين من نزهات سياحية وعروض سينمائية جديدة ودراسة الفنون الجميلة ، وغير ذلك ويشارك جميع الصغار في الرياضة حيث يتوجب عليهم تعلم السباحة جيدا بالاضافة الى الركض والقفز .

ويشرف على دروس الرياضة قادة من طلاب معهد الثقافة الرياضية ، ويمضي عطلة الصيف في هذا المخيم ٧٠٠ طالب حاليا .

ويجري الان تنفيذ المرحلة الثانية للمخيم حيث يمكن بعد انجاز هذه المرحلة استيعاب ثلاثة الاف طالب في وقت واحد .

مواقع عربية

القيروان

لقد شهد تاريخ البشرية على امتداد السنين حضارات متعاقبة سادت ثم بادت .. وساهمت جميعا في رفد مسيرة الانسان الاسطورية .. وكان للعرب النصيب الاكبر في اقامة الحضارات الخالدة التي كانت ذات تأثير قوي في الحضارات الاخرى وفي توجيه التاريخ وجهته الانسانية لانها اهتمت بالدرجة الاولى بالانسان صانع الحضارات .

وحديثنا اليوم سينصب على مدينة القيروان التي اسسها العرب قبل ثلاثة عشر قرنا من الزمان وفي عام ٦٧٠ م في تونس بالمغرب العربي .

وقد اسس هذه المدينة القائد العربي الاسلامي عقبة بن نافع الفهري فكانت اول مدينة اسلامية تنشأ في بلاد المغرب العربي .

اصبحت فيما بعد مدينة القيروان معقلا حصينا انطلق منه الفاتحون العرب ليحرروا المغرب باكمله وليصلوا اسبانيا وصقلية .

ان مساحة القيروان تبلغ حوالي ٦٫٥٧٧ كم٢ وعدد سكانها ٣٣٤٫٤٣٩ نسمة وفيها مزارع كبيرة ومراع وانواع مختلفة من الاشجار .. وتشتهر القيروان بانتشار غابات الزيتون في معظم انحائها اذ يقدر عدد اشجار الزيتون فيها بحوالي ١٦٠٫١٧٧ شجرة .

ومن الصناعات التقليدية العريقة في القيروان صناعة السجاد (الزرابي) ويتم صنعه بطريقة يدوية .

ولاهمية هذه المدينة التاريخية والسياحية يؤمها السياح من كل حدب وصوب للوقوف على مآثرها العربية القديمة كقبة المحراب وبركة الاغالبة التي بناها الامير الاغلبي ابو ابراهيم احمد بن الاغلب سنة ٨٦٢ للميلاد . عمق هذه البركة ٥ امتار وتحتوي على ٦٢٨٠٠ م مكعب من الماء .

كما في القيروان مقام الصحابي ابي رفعه عبد الله بن ادم البلوي .

وفيها مسجد الابواب الثلاثة محمد بن خيرون الاندلسي .

وفيها ابار كبئر (روطه) الذي يعتقد المؤرخون انه حفر في بداية الفتح العربي الاسلامي .

وفي القيروان اليوم مؤسسات صناعية تنتج زيت الزيتون وصناعات المشروبات الغازية وتصنيع الصوف والرخام الآجر .

الصديق : فاضل طلال

معرض الافكار

قريب وبعيد

من لم يكن له نظر بعيد فلا بد من أن يكون له حزن قريب

« مثل صيني »

● ★ ●

مشاهد الحياة

من المشاهد في الحياة انه حين يوصد في وجه احدنا باب ينفتح له اخر .. ولكن المؤسف اننا في غمرة الحسرة التي نشعر بها ونحن ننظر الى الباب الموصود ننسى ذلك الباب الذي فتح .

« احدهم »

● ★ ●

في الحب

الدليل على ان التجربة لا تعلمنا شيئا ، هو اننا لا ننتهي من حب حتى نبدأ في حب اخر .

« بول بورجيه »

● ★ ●

شروط الطيبة

الزوج الطيب يجب ان يكون اصم والزوجة الطيبة يجب ان تكون عمياء .

« مثل فرنسي »

مؤهلات

ـ رب رجل تراه خلف المحراث هو جدير بان يتبوأ مجالس كبار الموظفين .. ورب موظف كبير جلس يدير الامر وهو حري ان يرى وراء المحراث .

« نابليون »

● ★ ●

الضيق والواسع

لا حاجة للعقول الضيقة بمكاتب واسعة .

« اوسكار وايلد »

● ★ ●

القرش الابيض

الذي يشتري شيئا غير ضروري سوف يبيع كل ما هو ضروري .

« فرانكلين »

● ★ ●

عبث

عندما نقترب من جني ثمرات الحياة يكون العمر قد ولى .

« امرسون »

● ★ ●

القوي العادل

خير ما يحتاجه الشرق من الحكام « القوي العادل » ولا خير في العادل الضعيف . كما انه لا خير في القوي الظالم .

« جمال الدين الافغاني »

تعلم كرة القدم

التغطيه الجيدة للدفاع

● للتاكد من نجاح الدفاع تلجأ بعض الفرق الى التغطية باكثر من لاعب وخاصة في منطقة الوسط حتى اذا ما نجح المهاجم في مراوغة اللاعب الثاني الذي قام بالتغطية اصبح امامه لاعب اخر كفيلا بقطع الكرة وافساد الهجمة .

ومن العوامل التي تؤثر في عملية التغطية :

١ ـ التوقيت السليم حيث يلعب دورا فعالا في نجاح التغطية . فلا شك ان ترك اللاعب المهاجم قبل الوقت المناسب يعطي الفرصة لزميله لتمرير الكرة اليه وبالتالي فعلى المدافع وخاصة الذي يراقب منطقة الوسط عدم ترك مكانه الا بعد التاكد من تغطيته وعليه فعلى المدافع البعيد والذي لا



يشكل المهاجم الذي يراقبه خطرا اكبر ان يكون البادىء بالتحرك اولا حتى اذا ما اطمأن مدافع الوسط الى سلامة منطقته استطاع التحرك للتغطية والمهاجمة .

٢ ـ تقدير المكان المناسب وفيها يجب على المدافع القريب من زميله المدافع الذي يتم الهجوم من ناحيته ان يعمل على تقدير الموقف واحتمالات التمرير وعليه ان ياخذ المكان المناسب بالقرب وضعها بالنسبة لزميله حتى يمكنه تغطيته في الوقت المناسب .

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

التلـوث خطر جديد

افاد التقدم العلمي الانسان كثيرا ، لكنه اسقطه في خطر جديد ، لم ينتبه اليه الا قبل سنوات قليلة ، انه التلوث . والتلوث هذا مجموعة من الفضلات السامة التي تلقيها المصانع او البواخر . وهو اما ان يصيب الجو او التربة او الماء . لكن الانسان لم يتجاهل هذا الوباء ، فسارع الى اتخاذ اجراءات وقائية ، منها غرس الاشجار ، التي تفرز الاوكسجين ، وكذلك انشاء مناطق صناعية ، بعيدا عن السكان .

كيف تؤثر الرطوبة في راحتنا الجسمية

ترى ، هل احسست مرة من المرات بالبرودة في غرفة مدفاة الى درجة ٢٥ درجة مئوية ؟ وهل لاحظت كم يكون حر الصيف منهكا في يوم تزيد درجة حرارته على ثلاثين او اربعين درجة مئوية ؟

لا شك انك تدرك ان للرطوبة علاقة بتلك المواقف . ولنحاول الان الوصول الى صورة اكثر تحديدا لذلك .

ترجع هذه المتناقضات الى حد كبير ، الى المعدل الذي يتبخر به بخار الماء من اجسامنا الى الجو ونحن نشعر براحة معتدلة ، اذا كانت الرطوبة منخفضة ، حتى لو كانت درجة الحرارة عالية ، فيكون الهواء المحيط بنا ، تحت هذه الظروف غير مشبع بالماء الى درجة كبيرة ، وعلى استعداد للسماح للعرق والتبخر . وعندما يتبخر الماء من اجسامنا يمتص كمية من الحرارة ، فيبرد الجلد ، ويجعلنا نشعر بالراحة على الاقل .

اما اذا كانت الرطوبة عالية فان التبخر يحدث بمعدل بطيء وتزال كمية حرارة من اجسامنا اقل ما لو كانت الرطوبة منخفضة . وهذا يجعلنا نشعر بالحرارة المنهكة ، حتى لو كانت درجة الحرارة غير عالية

النفق الهوائي

حين تطير الطائرة ، فان الهواء يجري خلفها بطريقة معقدة .. ولاندفاع الهواء تاثير كبير على مقدار السرعة التي يمكن ان تطير بها الطائرة .. وعندما يريد مصمم الطائرة ان يصنع نوعا جديدا منها ، فعليه ان يعرف بالضبط كيف ينطلق الهواء وراء الطائرة اثناء طيرانها .. لذلك فهو يصنع نموذجا للطائرة ويختبره في نفق هوائي .. والنفق الهوائي هو انبوبة كبيرة او غرفة فيها مراوح ضخمة تقوم بارسال ريح شديدة خلالها .. وفي النفق الهوائي تقوم الرياح بتهيئة نفس الظروف التي قد تقابلها الطائرة اثناء تحركها خلال الهواء الجوي بسرعات عالية جدا .. ويستطيع مصمم بناء الطائرات ان يراقب سلوك النموذج الذي يصنعه ، اثناء اختباره في النفق الهوائي .. وبذلك يدرك التغييرات التي يلزم ان تدخل على تصميم الطائرة ..

مدافع للسلم

استحدثت مؤخرا طريقة جديدة لحفر الانفاق داخل الجبال .. وذلك باستعمال مدافع ذات قطر ١١٠ ملمتر وطول ٩ امتار . وهذه المدافع من مخلفات الجيوش .. اما القنابل التي تطلقها ، فهي عبارة عن كتل كونكريتية مغلفة بالالمنيوم ، وبواسطة انفجار ١٠ كيلو غرامات من البارود الاسود تخرج تلك القنابل من الفوهة بسرعة ١٨٥ مترا في الثانية .. وبهذا تستطيع هذه القذيفة ان تنسف عدة اطنان من الصخور في المكان الذي يراد حفر نفق فيه .. وقد اتخذت ترتيبات لتقليل شدة الاصوات بحيث لا تزيد عن الاصوات التي تنتج عند استخدام الاساليب التقليدية في حفر الانفاق .

القدرة الحصانية ماذا تعني ؟

استخدمت الخيل في بريطانية ، حتى نهاية القرن الثامن عشر ، لرفع الماء من مناجم الفحم وحاول ـ جيمس واط ـ ان يقنع اصحاب المناجم باستخدام آلته البخارية التي اخترعها بدلا من الخيل .

ولسهولة اقناعهم بذلك ، اخذ في مقارنة قوة الآلة البخارية ، بقوة الحصان ، حيث قاس هذه القوة ، بمتوسط قدرة الحصان على اداء العمل فقد وجد ان الحصان العادي يستطيع ان يؤدي شغلا قدره ٥٥٠ قدما ـ رطلا في ثانية وهذا معناه رفع ثقل قدره ٥٥٠ رطلا لارتفاع راسي قدره قدم خلال زمن قدره ثانية . واتخذ هذا الرقم كوحدة لقياس القدرة ، واطلق عليه اسم قوة الحصان ـ اي الحصان الميكانيكي ـ وبذلك اصبح من السهل على واط ان يقيس قدرة آلته على اداء الاعمال بمقارنتها مع قدرة الخيل

اما وحدة القدرة الكهربائية فسميت بـ ـ واط ـ تبعا لشهرة جيمس واط العلمية ، حيث قوة حصان تعادل ٧٤٦ واط وحيث ان الكيلو واط يحتوي على الف واط ، فان قوة الحصان تساوي تقريبا ثلاثة ارباع كيلو واط .

وقدرة الانسان على العمل في بدله تساوي تسعة اعشار قوة الحصان ، بينما قدرته على العمل لمدة طويلة ، تصل الى معدل ثمن ـ قوة الحصان ـ كذلك تصل قدرة المحركات الكهربائية التي نستخدمها في الثلاجات والمبردات والمكنسة الكهربائية ، الى حوالي قدرة الانسان نفسه على العمل

ما الذي نحصل عليه من البحر ؟

وجدت البحار والمحيطات قبل وجود الانسان على الارض ، تلك هي حقيقة علمية علينا ان نعرفها ، والواقع ان البحار والمحيطات وجدت قبل وجود اي شكل اخر من اشكال الحياة .

ويعتقد العلماء ان الحياة الموجودة على الارض الان ، تطورت من البحار ، اذن اول شيء حصلنا عليه من البحر هو انفسنا ، بعد عمليات تطورية كبيرة .

البحر له اهمية خاصة عند الانسان ، فهو مصدر جيد للغذاء ، واول ما نفكر به في هذا المضمار هو السمك ، فكل سنة تعطي البحار كميات هائلة من انواع مختلفة من الاحياء البحرية ، والتي تكون جزءا جيدا من غذائنا . وقد قدر في عام ١٩٦٨ ان كمية السمك الذي تم اصطياده من البحار وصل الى معدل ستين مليون طن .

والغذاء ليس الشيء الوحيد الذي يعطيه البحر للانسان بكل كرم ، فالملح مادة اساسية لحياة الانسان والبحر كما نعلم ، مخزن كبير لهذه المادة .

واخيرا يوفر لنا البحر مكانا لرمي الفضلات ومكانا للنقل البحري ايضا .

استخدامات الفضة

يستخدم حوالي ٤٠٪ من الفضة في النقود ، اما في صورة عملة ، واما يخزن كسبائك . والاستخدام الاساسي الاخر للفضة هو في الادوات الفضية ، والحلي ، والزينة ، وفي طب الاسنان ، مما يمثل حوالي ٣٥٪ من كل الفضة المستخرجة من المناجم . وتستهلك الصناعات المتصلة بالتصوير حوالي ١٥٪ من مجموع الفضة ، وذلك كمكونات لطبقة المستحلب التي تغطي الافلام واوراق الطباعة .

وتسبك الفضة المستخدمة في الحلى والطلاء مع النحاس لان السبيكة الناتجة اشد تحملا ، ويتطلب القانون ان تكون على درجة معينة من الجودة . ويجب ان تحتوي العملة الفضية على نسبة مئوية معينة من الفضة على الاقل . وتدمغ كل الادوات الفضية بعلامات مفادها ان هذه الادوات تطابق المواصفات .

ونظرا لمقاومة الفضة للتاكل ، فانها تستخدم بكميات قليلة في طلاء الآنية المستخدمة في الصناعات الكيمائية والتخمير ، كما تستخدم في تفضيض الجانب الخلفي للمرايا .

كيف تنسج العنكبوت بيتها ؟

كيف تحول العنكبوت نسيج بيتها ، هذا السؤال اجاب عنه بعض العلماء بعد مراقبتهم للعنكبوت اثناء عملها .

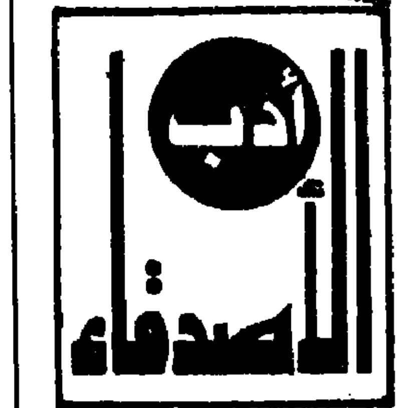
ووجد انها في البداية تنسج خيطا مستويا رئيسيا ، ان هذا الخيط يقوم باسناد جميع الشبكة التي تبنى فيها بعد ذلك ، لذلك يمكن ان نشبهه بالاسس التي نصنعها لبيوتنا . بعد ذلك تبني العنكبوت نجمة صغيرة على شكل نجمة ثلاثية لها اذرع طويلة ، ثم تمد من مركز هذه النجمة خيوط الاسناد مثلما تنتشر اسلاك عجلة الدراجة . واخيرا تنسج هذه المخارقة الصغيرة خيوطا لزجة تمثل فخاخا للذبابات التي تقع على نسيج بيتها .

[illegible]

بيتا لها ، وتقضي من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة في انجازه والعناكب الكبيرة تبني بيوتا اكبر من بيوت العناكب الصغيرة .

وقد ظهر للعلماء ان العنكبوت تحتاج الى طعام اكثر كلما تقدمت في العمر ، لكي تنمو ، ولهذا السبب نراها تبني بيوتا اكبر واثقل واقوى وذلك كي تصطاد حشرات كثيرة ، تكفي لطعامها .

واكثر من هذا ، ان العلماء اطعموا بعض العناكب مخدرا وبرغم انها قد غيرت في بعض الاحيان نموذج نسيجها بتأثير المخدر ، الا انها لم تغير السرعة التي كانت تنسج بها منذ بداية عملها .



لغتنا العربية الجميلة

اخطـــاء لغـويـة شـائعـة

يقولون : رجل شفوق ، اي ذو حنو وانعطاف وهذا خطا ، والصواب : رجل شفيق .

ومن الشفقة ان يكـــون الناصح ، من بلوغ النصـــح ، خائفا على المنصوح .

تقول : اشفقت عليـــه ان يناله مكروه .

وقوله تعالى ـــ انا كنا من قبل في اهلنا مشفقين ، اي كنا في اهلنا خائفين لهذا اليوم .

يقولون : تشكلت جمعيـــة خيرية ، وهذا خطا والصواب: تالفت جمعيـــة خيريـــة . لان تشكل لشيء ـــ : تصور ـــ وشكله : صوره : اما ـــ اشكل الامـــر ـــ فتعنـــي ـــ التبس وامور وامور اشكال : امـــور ملتبسة . والاشكال في الاشياء بياض وحمرة اختلطا .

شعـــر
ادانـــة للصهيونية

يتعرض شعراء الارض المحتلة شان المواطنين العرب الرازحين تحـــت الاحتلال الى شتى انواع الممارسات العنصرية من قبل نظام العدو الفاشي كالسجن والنفي والتعذيـــب والفصل من الوظيفة ، كما يتعرضون بصورة يومية للاعتقال والتفتيش ومنع التنقل بعد ساعات معينة من النهار .. الا انهم رغم ذلك استطاعوا ان يخرقوا حصار العدو ويسمعوا اصواتهـــم الرافضة للعالم اجمع مجسديـــن الاصرار على الصمود فكانت قصائدهم تتردد على السنة الجماهير داخـــل فلسطين المحتلة وخارجها .

وفـــي احـــدى يوميـــات الشاعر محمـــود درويش نقرا من التمييز العنصري ضد عرب الارض المحتلـــة حيث ترفض احدى صاحبات البيوت تاجير غرفة للشاعر بعد ان تعرف بانه عربي ، كما يعبـــر شاعر اخر هو سميح القاسم عن تلك المعاناة قائلا :

ربما افقدت ما شئت ... معاشي
ربما اعرض للبيع ثيابـــي وفراشي
ربمـــا اعمل حجارا وعتالا وكناس شوارع
... يا عدو الشمس لكن لن اساوم
والى اخر نبض في عروقي ساقاوم

ويتحدث محمود درويش عن مجزرة كفر قاسم حيث قتـــل جنود الصهاينة حوالي خمسين عاملا عربيا من النساء والرجال والاطفال عام ١٩٥٦ .

يا كفر قاسم
لا تدفني موتاك
خلي الدم المسفوك لافتـــة
الطغاة الى المساء
يا كفر قاسم لن ننام
وفيك مقبرة وويل

ان شعر المقاومة ادانـــة صريحة وجريئة للعنصرية التي يمارسها الصهاينة ضد شعب فلسطين وحقه في الحريـــة والحيـــاة .

مختارات

القريـــة

ـــ ١ ـــ
القرية الغناء
صلى لها المساء
وغنت الورقاء
تغازل النخيلا ..
ـــ ٢ ـــ
عهدتك اغنيتي
في غدوتي .. وروحتي
لا ارتضي يا قريتي
بعدك لي بديلا ..

رياض جهاد

قصيـــدة

اختار لنا الصديق توفيق عواد من الزرقاء هذه القصيدة للشاعر ابو القاسم الشابي :

اقبل الصبح يغني للحيـــاة الناعسة
والربى تحلم في ظل الغصون المائسة
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

● ●

اقبل الصبح جميلا يملأ الافق بهاه
فتمطى الزهر والطير وامواج الميـــاه
قد افاق العالم الحي وغنى للحياه
فافيقي يا خرافي واهرعي لي يا شياه

عاشق من فلسطين

عيونك شوكة في القلب
توجعني .. واعبدها
واحميها من الريح .
واغمدها وراء الليل والاوجاع اغمدهـــا
فيشعل جرحها ضوء المصابيح
ويجعل حاضري غدها
اعز علي من روحي
واقسم من رموش العين
سوف اخيط منديلا
وانقش فوقه شعرا لعينيك
ساكتب جملة احلى من الشهداء
والقبل فلسطينية كانت ولم تزل

اختيار الصديقة :
سناء عبد الوهاب

الارنب المشاكس

قصة : تغريد الياسري

في احدى الغابات كانـــت تعيش مجموعة من الحيوانات ومن بينهـــا ارنب وثعلبـــان ، وكانوا يعيشون معا في مكان واحد ، ولكن الارنب يشكك في صداقة الثعلبين لـــه فاراد ان يختبرهما فقال لهما : سارقد خلف هذه الشجرة ولا اريـــد احدا ان يوقظني ، فذهـــب الارنب الى الحقول وجمـــع بعض الاوراق وكمية مـــن التراب ووضعها خلف الشجرة المقابلة للشجرة التي اتفق ان ينام خلفها ، وبدا يراقـــب الثعلبين ، فسمع صوت احدهما وهو يقول :

ـــ يجب علينـــا ان نستغل الوقت وننقض علـــى الارنب وناكله قبل انه سيتيقظ مـــن نومه ، ثم هجما على القماش فلـــم يكـــن الا بعض الاوراق المتساقطة من الاشجار ، وكمية من التراب فضحك الارنب في اعلى الشجرة وقرر في نفسه الا يصاحب سوى اصدقـــاء اوفياء .. وبعد التجارب .

مذكـــرات
يوم خاص

وجدته مرة واقفا .
كانه ينتظر احدا ، فقلت في دخيلتي بانه المطر .
فنظرت له خلسة ، وجدته ينظر الي .
فخفت وعندهـــا صحت بانني السحابة .
يا ويلها السحابة
يعرفها الصباح
تدور في دروبه ، كانهـــا الكآبة ..
يا ويلها السحابة .
ان جاءها المطر .

[illegible]

قصة
الضاحك

رزقت الارنبة بارانب صغيرة وقبل ان تعلم الصغار سرعة الجري بدات الام بتلقينها اصول المنزلة ، فباتت تعرفها على [illegible] الغابة واخذت تعرفها علـــى الاشجار .

[illegible]

غرائب عالم الحيوان
الجمـــل سفينـــة الصحـــراء

في منتصف القـــرن الماضي كانت الولايات المتحدة الامريكية تحاول ان تمد طرقا حديديـــة جديدة الى اجزائها وقد واجه القائمون بالعمل صعوبـــات عديدة في التنفيذ كان سببهـــا الاول والرئيسي هـــو رداءة وسائل النقل وقـــد خطـــرت لضابط في الجيش الامريكـــي اسمه ادوارد بيل فكرة عجيبة وهي استخدام الجمال في العمل واقنع المسؤولين عن مد السكة الحديد بصواب فكرتـــه . . وبالفعل ذهبت سفينة كبـــيرة الى ميناء الاسكندرية لجلـــب اكبر عدد من الجمال ، ولكن الباخرة لم تحصل الا على ٣٣ جملا . وبعد موافقة الخديوي سعيد باشا حاكم مصر انذاك وكان محرما انذاك تصديـــر الحيوانات الى الخارج . ولكن امريكا حصلت في العام التالي على ٧٧ جملا اخر .

والظريف ان عددا مـــن المحالين استؤجروا من سوريا ومصر ليصحبوا هـــذه الجمال ويقودوهـــا في الصحـــاري الامريكية . وكان بين هـــؤلاء الجمالين الجمـــال الســـوري الحاج علي ، وكان من نتيجة قسوة رؤساء العمل الامريكية على العمال الشرقيين فقـــد هرب كـــل سائسي الجمـــال المصريين والعرب ولم يبق منهم الا الحاج علي الذي اصبـــح اسمه اسطورة يتحدث منهـــا الناس .

لقـــد اثبت الجمل العربـــي كفايته في العمل فكان يســـير يوميا اكثر من ثلاثين ميـــلا محملا بالماء والادوات وكـــان احيانا يعلو الجبال المغطـــاة بالثلج التي يصعب على البغال السير فيها كما كان يعبـــر المجاري المائية بسهولة تامة .

ولكن بالمقابل كـــان منظـــر الجمال يبعث الخوف والرعب في قلوب الناس والخيل التـــي لم تالف رؤية هذا الحيوان في تلك الانحاء .

ولم تمض سوى فترة قصيرة حتى اوقفت وزارة الحربيـــة الامريكية تجربة استخـــدام الجمال فبيع بعضها للاثريـــاء وترك ما تبقى منها يهيم علـــى وجهه في الصحاري والبراري وكان منظر بعض الجمـــال الضالة في الصحراء ، وخاصة اثناء الليل يوحي باشياء كثيرة سببت الرعب للقوافل التجارية فاصدرت وزارة الحربيـــة اوامرها للامساك بما بقي منها ووضعه في حديقة للحيوانات .

عبد الاله

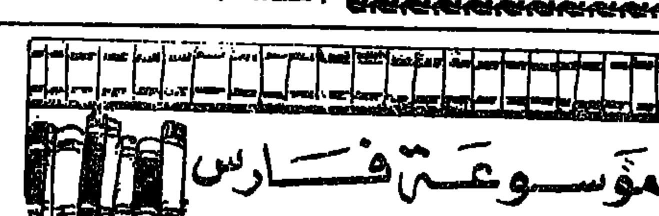
تنـــوعات

سمـــك !

كـــان الشقيقان يتنـــاولان العشاء معا عندما اخذ احدهما السمكة الكبرى في طبقه تاركا الصغرى لشقيقه الاكبر .

فقال الشقيق مستاء : لو انني كنت مكانك لاخذت السمكة الصغرى .

فاجابه الاخر وفمه ممتلىء : حسنا .. ها هي امامـــك فخذها .



قاعدة الذهب

قاعدة الذهب ، هو النظام المالي الذي يقوم بتغطية النقد المستعمل بنسبة معينة مـــن الذهب وله ثلاث انواع :

★ قاعدة النقد الذهبي :وهي استعمال النقد الذهبي الحر في التداول .

★ قاعدة البورصة الذهبية: استعمال العملة الورقية او الرمزية بالاستناد الى نسبة ذهبية معينة .

★ قاعدة السبائك الذهبية: التـــزام مصرف الاصـــدار المركزي ببيـــع الذهـــب دون التقيد او الاستناد الى سعـــر ثابـــت .

توت عنخ آمون

في وادي الملوك ، الكائن في القطر المصري الشقيق ، لنا لقاء مع هرم احـــد ملـــوك الفراعنة توت عنخ امون .. مات عام ١٣٥٢ قبل الميلاد ،ولم يعرف عنه اي شيء الا بعد ان اكتشف هرمه من خـــلال التنقيبات الاثرية عام ١٩٢٢ .

كان الهرم عبارة عن متحف يضـــم الجواهـــر والملابس والمزهريات وحتى عربات كان يستقلها توت عنـــخ امـــون وحاشيته ، اما اغرب ما وجد في الهرم ، فمومياء هذا الملك بقناع كامل من الذهب !!

كان الفراعنة ، عند وفاة فرعونهم (اي ملكهم) يضعون داخل هرمه حاجات جميلـــة وثمينة لانهم ما كانوا ليصدقون بانه قد مات فعلا ، بل قـــد ذهب في رحلة الى مكان اخر .

كيف يصنع الطابوق

عندما تتردد على مسامعنا كلمة ((طابـــوق)) ، يتبـــادر لاذهاننا تلك المادة الصلبة التي نستعمل في البناء ، والتـــي عرفها الانسان منذ احقـــاب موغلة في التقدم ، وما تركه من اثار عمرانية تشهد بذلك .

فمنذ القديم ، كان الانسان يصنع الطابوق بواسطة يديه حيث تخلط الرمل والطين مـــع بعضها ، ثم يمر في سلسلة من العمليات اليدويـــة البدائية ، كالتشكيل والقطع ، وهـــذه الطريقة ما زالت تستعمل عند بعض المعامل القديمة اليدوية في يومنا هذا .

ولكن الجزء الاكبر من انتاج الطابوق الحالي يصنع بواسطة المكائن وفي معامل كبيرة لصنع الطابوق .

المادة الاساسية التي يصنع منها الطابوق هي الطين الذي يؤتى به من الارض بعد حفرها ثم ينقل الى المعامل حيـــث يسحق هناك ويمزج ويصبـــح جاهزا للتشكيل والقطع بالشكل الملائم للطابوق .

بعدها يترك ليرطب ، ثـــم تدخل مئات منه الى داخل فرن كبير لتجف في داخله ، وبعـــد ذلك يمر بمرحلة تبريد ، ويعبأ ليحفظ في المخـــازن استعدادا للاستعمال .

تختلـــف الوان الطابـــوق باختلاف المكونات الداخلة في صناعته ، كما ان بعض عمال البناء يعرف مصدر مكونـــات الطابوق ومن اي مكان اخذت من خلال معرفة الوانها .

أشياء صغيرة

قال احد الحكماء :

● ان من اعدائك من ينبغي ان تعمل على هلاكه ، فان لم تقدر فاعمل على مصالحته ، وان لم تقدر فابتعد عنه مـــا استطعت .

● قال عبد الملك بن مروان لاخيه عبد العزيز حين ارسله واليا على مصر :

تفقد كاتبك ، وحاجبـــك ، وجليسك فان الغائب يخبرك عن كاتبك والمتوسم يعرفـــك بحاجبك ، والداخل عليـــك يعرفك بجليسك .

● قالت كاترين العظمـــى (١٧٢٩ ـــ ١٧٩٦) ان عظمة القائد هي في قدرته علـــى الاستعانـــة برجالـــه دون ان يستسلم لهم ، ولكنها ايضا في ثقته بهؤلاء الرجال الذيـــن يتمتعون بقـــدر كاف مـــن الشجاعة ليقولوا له ((انـــت مخطىء)) .



هـــل العضلات القويـــة ضخمة بالضرورة ؟

هناك تصور خاطىء ، مفاده ان ضخامة العضلات دليل على قوتها لذلك يلهمك اصدقاؤنـــا بعمليات تسمين او تدليك او تضخيم عضلاتهم ، وقد تبين من خلال دراسة هذه الظاهرة وبشكل علمي انه بالامكـــان تنمية عضلات قويـــة دون ان تكون ضخمة ، اذ ان العضلات الضخمة كثيرا ما تعيق الرياضي في اداء تمريناته ، وقد تصبح شكلا من اشكال البدانة عندما تفقد قوتها .

لغـــز

فاطمة عندها عدد من الخراف ، وكذلك خديجة ، اذا اعطت فاطمة لخديجة خروفين يصبـــح عندهما نفس [illegible] ، واذا اعطت خديجة لفاطمة خروفين اصبح عـــدد خراف فاطمة ضعف عدد خراف خديجة كم عدد الخراف عند كل منهما ؟

[illegible]

هل تعرفون من أنا ؟

ولدت في بشري من اعماق لبنان ، [illegible] الى نيويورك مدرستها [illegible] الانجليزية ومن التصوير وعدت الى لبنان فدرست في مدرسة الحكمة ثـــم رجعت الى اميركا فسكنت مدينة بوسطن الشقلت زمنا املها بالكتابة والتصويـــر وسافرت الى باريس ، درست من التصوير في مكتبها الكبرى للفنون الجميلة ، سكنت اخيرا في مدينة نيويورك توفيت فيها ونقل جثماني ودفنت في بلدي ، [illegible] روحي ولي مؤلفات بالعربية والانجليزية [illegible] الواكبة فمن انا ؟

تراث عربي

ابو الحسن القيرواني عالم فلكي من المغرب

● اذا كانت الحضارة العربية قد ازدهرت في المشرق العربي قبل قرون عديدة ، وخاصة في زمن العباسيين عندما اصبحت بغداد مدرسة للعلم والادب كان المغرب العربي له نصيب وافر في الاسهام بهذه الحضارة ايضا فقد برز فيه مشاهير من العلماء الذين اشتلغوا في شتى صنوف المعرفة ، ومن هؤلاء المشاهير هو ابو الحسن علي بن ابي الرحال الشيباني الملقب بالقيرواني ، فمن هو القيرواني وما الذي اضافه للتراث الانسانية الحضاري ؟

والقيرواني عالم فلكي كبير كان وزيرا في البلاط التونسي في الفترة ما بين ١٠١٦ — ١٠٦٢ للميلاد وتدلنا طول الفترة التي شغل فيها منصب الوزارة على ما كان يتمتع به من اهمية علمية انذاك ، حيث كان يشتغل بعلم النجوم واسرار الفضاء وغرائبه ، وقد خلف في هذا المجال مؤلفات كثيرة كان ابرزها كتابه المسمى (البارع في احكام النجوم) حيث جمع فيه معلومات كثيرة عن علم الفلك وقوانينها التي توصل اليه العلماء انذاك مضيفا اليها ما حصل عليه بالتجربة والمتابعة والبحث .. وكتاب البارع هذا يقع في عدة اجزاء وهو موجود في مكتبات برلين وباريس والمتحف البريطاني واسطنبول ودار الكتب المصرية وقد ترجم هذا الكتاب لاهميته الى عدة لغات منها الاسبانية واللاتينية .

ولهذا العالم العربي الجليل مؤلفات اخرى معظمها يبحث في موضوعات النجوم والرياضيات وما زالت كتب التاريخ تحفظ ارجوزته في احكام الفلك ، والتي شرح فيها بعض مفاهيم هذا العلم الواسع .

ان القيرواني بما قدمه من اضافة علمية كبيرة للتراث الانساني سوف يظل صفحة مشرقة في تاريخ الامة العربية التي امدت الحضارة الانسانية ولاجيال عديدة بالعطاء الغزير

شذرات

★ احب الافلام الى القلوب هي افلام « والدت ديزني » ١٩٠١ — ١٩٦٦ وقد انتج اول فلم صور متحركة طويل عام ١٩٣٧ وهو « الاقزام السبعة » .

وقد حصل هذا الفنان ٣٥ مرة على الاوسكار ، ما بين ١٩٢١ — ١٩٦٩ .

★ الفلم السوفياتي (الحرب والسلام) اكثر فلم كلف مبالغ طائلة ، اذ كلف اكثر من اربعين مليون جنيه ويستغرق عرضه ست ساعات .

★ اكثر فلم حاز على اعجاب الجمهور هو « المواطن كين » لاورسون ويلز .

★ حصلت الممثلة « كاترين هيبورن » ثلاث مرات على الاوسكار ، وهو رقم قياسي .

★ يعود تقديم جائزة الاوسكار ، الى عام ١٩٢٨ ، وتقدمها (الاكاديمية الاميركية لفنون وعلوم السينما) وتعتبر من اهم الجوائز العالمية .

اللوحة في الطبيعة

كيف يرسم الفنان لوحته ؟

انه يعيد تشكيل العناصر الموجودة في الطبيعة وفق نظام جديد ، وكلما نجح في خلق نظام فيه الجمال والتناسق يكون قد قدم لنا عملاً فنيا جيدا .

غير ان هذا التناسق موجود ايضا في الطبيعة . وقد اكتشف هذه الحقيقة الفنان التقليدي الذي كان يحمل لوحته ويخرج الى المروج ليرسم المناظر الطبيعية ، الاشجار ، السواقي ، المنازل الريفية . وربما كان كل ما استطاع ذلك الفنان ان يراه .

وبظهور آلة التصوير حاول الفن التشكيلي ان يصنع قيما جديدة تؤهله للبقاء بعد ان اظهرت الكاميرة قدرة اكبر من قدرة الفنان على النقل من الطبيعة ، فظهرت مدارس كثيرة في الرسم كالسريالية والتكعيبية والتجريدية . لكن الطبيعة لم تفقد اهميتها كعنصر تشكيلي . فما زالت زوايا كثيرة فيها بحاجة الى الاكتشاف .

وفي الصور ، يلاحظ كيف تخبىء الصخور عند كل منعطف الوانا من السحر وتكشف عن مفاجآت الطبيعة المذهلة .

لكن وجود اللوحة في الطبيعة غير مقصور على الريف والجبال والحدائق . فقد نستطيع ان نعثر على اللقطة الفنية في ارض الشارع او على جدار عتيق او في مجموعة من الحجارة ان ما نحتاجه هو العين الفاحصة التي تستطيع ان تكتشف هذه اللوحة بين الاشياء الكثيرة التي تحيطها . وقد يكون المرء فنانا مبدعا اذا كان قادرا على الانتخاب وحسب انه في هذه الحالة يختار لوحته من بين ملايين الاشياء الموجودة حوله .

طبعت بمطابع اخبار الاسبوع
تلفون ٤٤٠٥٠ (٥) ص . ب ٦٠٥

السينما التسجيلية

محاولة لفهم الواقع

يعرف احد المتخصصين بالافلام التسجيلية في اليونسكو الفلم التسجيلي بانه « التفسير الابداعي للواقع » . فالفلم التسجيلي يحاول ان يقدم للناس معلومات معينة من العالم الواقعي في اطار فني ووظيفته لا تقتصر على الناحية الاخبارية كما هو الحال في الجريدة السينمائية ، انما تتعداها الى مساعدة الناس على فهم الحياة والمجتمع والعالم . وهذه المواصفات تجعل الافلام التسجيلية بعيدة عن الهدف التجاري ، فالافلام التي تعرضها دور السينما ، وتحقق ارباحا كبيرة انما هي الافلام الروائية .

يطرح الفلم التسجيلي مشاكل المجتمع ويدعو لمناقشتها او يتناول بالنقد وضعا قائما ، وهو بذلك يسهم في خلق الديمقراطية . فالدعوة لمناقشة مشكلة من المشاكل تنتهي الى اتخاذ موقف منها او وضع حل لها .

وقد يجد المشاهد في بعض الافلام التسجيلية متعة كبيرة ، وهذا لا يقلل من قيمتها ، فهي قد تنجح في نقل واقع يدعو الى الضحك او السخرية ، وهذا يتضمن دعوة لتغيير هذا الواقع .

ولما كانت دور العرض لا تقبل الافلام التسجيلية كمادة رئيسية لمتجيها ، والمولون لا يمولون هذه الافلام ، فقد اصبحت السينما التسجيلية فرعا مستقلا من فروع السينما ويعتمد في تمويله مصادره الخاصة وغالبا ما يتلقى دعما ماديا وفنيا من الدولة . اما العروض فتقدم في الجمعيات والمنظمات ، وفي دور السينما ضمن البرنامج العام وليس كبرامج مستقلة .

ان اكبر مراكز انتاج الافلام التسجيلية موجود في كندا ، الاتحاد السوفيتي ، بولندا ، تشكوسلوفاكيا وهنغاريا . الا ان العالم الثالث بدأ بدوره يولي السينما التسجيلية اهتماما خاصة لما لهذه الافلام من دور في دفع عجلة التقدم في بلدانه وشرح وجهة نظره للعالم .

وكان طبيعيا للتوسع هذا الفرع في صناعة السينما ان تخصص له مهرجانات سنوية كمهرجان كراكوف في بولندا ومهرجان الفلم القصير في تور بفرنسا . وبعض المهرجانات تخصصت في عرض نوع معين من الافلام التسجيلية مثل مهرجان برجامو في ايطاليا المتخصصة في عرض افلام الفن .

النحت على الخشب

نستخدم لهذا النوع من الاعمال اليدوية قطعا من جذوع الاشجار او الاغصان ، حيث يستطيع الاصدقاء ان يشكلوا منها موضوعات طريفة تثبت على قاعدة خشبية وكل ما نحتاجه من ادوات لا يتعدى المطواة الصغيرة .

الف ليلة وليلة

عرض وتلخيص :
صلاح محمد علي

برغم تضارب الاراء حول اصل كتاب الف ليلة وليلة ، لكنه يؤكد مولده بانه كتاب عربي بالمكان واللغة والجامعين له ، فهو لم يصور حياة فارس قدر تصويره لحياة المجتمع الاسلامي العربي في العراق ومصر والشام .

صورة للادب الشعبي الخالد

ان ابرز صفة في كتاب الف ليلة وليلة هي وجود قصد مسبق لبث المعرفة عن طريق الحكاية ، اذ ان الحكاية تسمع وتقرا وهي محببة للنفوس جميعا ، وذلك لوجود عناصر التشويق فيها من خيال وعاطفة وطرائف وغرائب . وتعتبر الف ليلة وليلة صورة حية للادب الشعبي الخالد . ففيه نقرا عن الخلفاء وقصورهم وازيائهم وعاداتهم . وعلى صفحاته تتابع حمالا يحمل على ظهره الاحمال وهو ينتقل بك من سوق لسوق ، ومن زقاق لزقاق في بغداد القديمة وتحت ظلال الخلافة العباسية والفترة المظلمة . وتارة تجد نفسك في القاهرة في احيائها واسواقها الجميلة ، وهناك تلتقي بالشطار من امثال « علي الزيبق » ومرة اخرى تجد نفسك في سفينة تنطلق في دجلة ثم تنساب في البحار السفلى مع السندباد في قصصه الجميلة ورحلاته الغريبة .

ويعد كتاب الف ليلة وليلة صورة من الادب القديم الذي يوحي للكثيرين بالاعجاب ، فقد تاثرت به الاداب الاوروبية منذ ان ترجم لاول مرة عام ١٧١٧ على يد انطون جالان ، فالكاتب الايطالي (بوكاسيو) قد كتب قصته الشهيرة (الديكاميرون) وهو متاثر به تاثيرا كبيرا حتى لتسمى الديكاميرون بـ « الف ليلة وليلة الايطالية » .

اما الاداب العالمية فقد حرصت على نقله الى لغاتها القومية ، فترجم الى اللغة الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتالية والرومانية والالمانية والفرنسية واليونانية والدنمركية والبولندية والهنغارية كما ترجم ايضا الى التركية والفارسية والهندستانية .

افلام سينمائية من الف ليلة

كذلك عمل في حقل هذا الكتاب الجميل الخالد كثير من المستشرقين مثل فون هامر وشوفان ودولاكرو وغيرهم واهتمت السينما العالمية والعربية به اهتماما كبيرا فاقتبست كثيراً من قصصه مثل قصة (الحصان الطائر) و (علي بابا والاربعون حرامي) و (علاء الدين والمصباح السحري) و (رحلات السندباد البحري) الخ .

كذلك انتبهت مكتبة الطفل لهذا الكتاب الرائع فاتجهت اليه واستفادت منه وبدا الاطفال يحسون بوجود كتاب الف ليلة وليلة .

والان لا بد وانك تشوقت لمعرفة شيء عن هذا الكتاب الجميل ، فالسبب في حكاية هذه القصص الطويلة كما يخبرنا الكتاب ان الملك شهريار كان يقتل كل فتاة يتزوجها بعد ليلة واحدة فقط ، وظل على هذه الحال الى ان تذمر الناس منه ولم تبق في المملكة فتاة في عمر الزواج بعد ان قتل شهريار عددا كبيرا من الفتيات وعندما طلب من وزيره ان يحضر له فتاة يتزوجها في احدى الليالي ، لم يستطع الوزير ان يجد له اي فتاة فعرضت ابنة الوزير نفسها وطلبت من ابيها ان يزوجها للملك القاتل . كانت هذه الفتاة تسمى شهر زاد وكانت جميلة وذكية ومثقفة استطاعت ان تتخلص من القتل عندما اخذت تحكي للملك كل ليلة قصة مشوقة الى ان يدركهما الصباح فينام الملك دون ان يقضي على حياتها ولتقرا هذه القصة الجميلة الان من الف ليلة وليلة .

التضحية : قصة تحكيها شهرزاد

وفي ليلة اثنين وثلثمائة قالت شهر زاد : بلغني ايها الملك السعيد ان خالدا بعد ان تحدث مع الشاب امر به الى السجن فمكث فيه ليلة ، فلما اصبح الصباح حضر الناس ينتظرون قطع يد الشاب ولم يبق احد في البصرة ... ثم استدعى القضاة وامر باحضار الفتى واقبل يحجل في قيوده ولم يره احد من الناس الا بكى عليه وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فامر القاضي بتسكيت النساء ثم قال للشاب : — ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت دارهم وسرقت مالهم فلعلك سرقت اقل من النصاب الذي يوجب قطع يدك ؟ فقال الشاب : كلا لقد سرقت نصابا كاملا ، قال القاضي : لعلك شريك القوم في شيء منه ؟ قال : هو جميعه لهم ولا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط ثم دعى الجزار ليقطع يده فحضر واخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين ، فانطلقت جارية من وسط النساء بثياب بالية وسخة ورمت نفسها عليه ثم اسفرت عن وجه كانه القمر وارتفعت في الناس ضجة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائرة الشرر ثم نادت تلك الجارية باعلى صوتها ناشدتك الله ايها الامير لاتعجل بقطع يده حتى تقرا هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة فيها ابيات من الشعر فلما قراها الامير خالد انفرد بالمراة وسالها عن القصة فاخبرته بان هذا الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما اراد زيارتها فتوجه الى دار اهلها ورمى حجرا في الدار ليعلمها بمجيئه فسمع ابوها واخوتها صوت الحجر وصعدوا اليه فلما احس بهم جمع قماش البيت كله واراهم بانه سارق لكي يتستر على معشوقته فلما راوه على هذه الحالة اخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة واصر عليها حتى لا يفضحني وقد ارتكب هذه الامور واتهم نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم نفسه فقال خالد انه لخليق ان يسعف بمراده ثم استدعى الفتى وقبله بين عينيه وامر باحضار ابي الجارية وقال له : ياشيخ انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل قد حفظه من ذلك ، وقد امرت له بعشرة الاف درهم لبذله يده حفظا لعرضك وعرض بنتك وصيانتكما من العار وقد امرت لابنتك بعشرة الاف درهم حيث اخبرتني بحقيقة امره . وانا اسالك ان تاذن لي في تزويجها منه ؟ فقال الشيخ قد اذنت لك في ذلك ، فحمد الله خالد واثنى عليه وخطب خطبة حسنة .

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

كتاب خالد يقرأه الناس بكل اللغات

لماذا انا قصير القامة ؟

« رغم انني تجاوزت سن الخامسة عشرة الا ان طولي لا يتجاوز ٨٥ سم .. ومن جراء هذا القصر الشديد فانني انعذب كثيرا من تعليقات الاولاد في الشارع والمدرسة وقد اثارتني قبل ايام كلمة « قزم » قالها لي احد الاولاد في الشارع وقررت ان اتخلص من عذابي باي شكل كان .. ارجو اجابتي هل من حل لوضعي السيء هذا ؟ » .

● وردتنا هذه الرسالة من الصديق (زاهد منصور) من مدينة الزرقاء وللاجابة عنها نقول :

— انك لم تذكر في رسالتك ما اذا كان والدك او احد افراد العائلة قصير القامة مثلك لنتمكن من اجابتك بشكل متكامل اذ ان للوراثة عاملا مهما في هذا الصدد . فقد يرثها البعض عن احد الفروع (الابوين او الاعمام او الاجداد) وعلى اية حال فاذا كان ذلك يتمثل فيك فان الامل في العلاج ضعيف .. ولكن ثبت ان الاكثار من تناول بعض النشويات يؤثر في بعض الغدد والمسامات الجسدية فتغدو الذرية قصيرة القامة (كسكان الصين واليابان) وبهذا يمكن مراجعة الطبيب لتلافي الامر قبل بلوغك سن الثامنة عشر فما زال هناك الامل في ان تنمو وتصبح (عملاقا) .. ونحن لا نعتقد ايها الصديق زاهد ان هناك ضررا من قصر القامة ما دمت واثقا من نفسك .

نادي الأصدقاء

اثارنا متى تعود الينا ؟

تعتبر الاثار ثروة كبيرة للبلدان التي تكتشف فيها ، وفي الاقطار العربية اثار كثيرة استطاعت بعثات التنقيب في العهود الماضية الاستيلاء عليها ونقلهـا الـى متاحف العالـم المختلفة .. ونظرا للاهمية الكبيرة التي توليها الامم للاثار فقد اصدرت الامم المتحدة قرارا يقضي باعـادة هـذه الاثـار والمخطوطات والوثائق الـى بلدانها الاصلية ، ولكن هـل ستعود هـذه الاثار الـى اصحابها ؟

هذا يمكن ان يتحقق فعـلا اذا نفذت الدول هـذا القرار والتزمت به .

★ هذا ما جاء في رسالـة الصديق جهاد تيسير ابو علي من اربد .. وشكرا يا اخ جهاد على اهتمامك بتراث الاجـداد لانه منبر من منابر حضارة هذه الامة ، وشاهد مـن شواهد رقيها واصالتها .

بطولات خالدة

زيد بـن الخطاب

هو زيد بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزيز القرشي العدوي ابو عبد الرحمن شقيق عمر بن الخطاب لابيه رضي الله عنهما اسلم قبل اخيه عمر ، وكان اشهر منه ، هاجر الى المدينة وشارك في بدر اعظم المشاركة وشهد احدا والخندق والحديبية والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وراه عمر في بدر لا يلبس درعا فخلـع درعه وقال له اقسمت عليك الا لبست درعي فاخذها زيد فلبسها ثم نزعها فقال له عمر ما بالك ؟

قال اني اريد بنفسي ما تريد بنفسك وتلك صورة من صور الايثـار .

وفي اليمامة كانت رايـة المسلمين مع زيد في قتال بنـي حنيفة واستبسل زيد واخـذ يجاهد حتى قتل الكثيرين وقتل الرجال بن عنفود ، وحمـل الراية خفاقة وهو يتقدم بسرعة نحو العدو يضرب بسيفه يمينا وشمالا حتى قتل ووقعت الراية فحملها سالم مولى ابي حذيفة

ولما علم عمر بذلك حـزن اشد الحزن وقال : رحم الله زيدا ، سبقني الى الحسنيين اسلم قبلي واستشهد قبلي .

عن كتاب
« الجهاد طريق النصر »
لسماحة الشيخ الراحل
عبد الله غوشه

اضحك

سال النحيف السمين قائلا : اي انواع الرياضة تفضل ؟

— ركوب الخيل ولكن مـع الاسف ممنوع مـن ممارسة هذه الهواية !!

فرد عليه النحيف قائلا :

— ومن الذي منعك ، هل هم الاطباء ؟

كلا بل هي جمعية الرفـق بالحيوان .

● ★ ●

دخل طفل عمره ٧ سنوات صالون حلاقة .

الحلاق : هل تريد ان احلق لك شعر راسك ؟

الطفل : طبعا .. وهـل تريد ان تحلق لي لحيتي ؟

● ★ ●

سال الجد احد الموظفيـن الذين يعملون مع حفيده قائلا له :

— هل تسمح باستدعـاء حفيدي الذي يعمل عندكم ؟

الموظف : بكل اسف يـا سيدي فقد اخذ اجازة مستعجلة اليوم ليسير في جنازتك .

● ★ ●

شرحت المدرسة درسا عن الجنة والنار ثم قالت لتلميذاتها:

— والان .. مـن منكن يريد الذهاب الى الجنة ؟

فرفعت الطالبات ايدين الا واحدة ، ودهشت المدرسة ، وقالت للطالبة :

— لماذا لم ترفعي اصبعك ؟

فاجابت الطالبة :

— ان ماما اوصتني بالذهاب من المنزل الى المدرسة ، ومن المدرسة الى المنزل ، وحذرتني من الذهاب الى مكان اخر .

● ★ ●

سرق مجنون كتابا عنوانه (كيف تصعد بالطائرة الـى السماء) . ثم تسلل الى احدى الطائرات خلسة واخذ يطبق ما في الكتاب حتى ارتفعت بـه الطائرة الـى طبقات الجـو العليا .

ولكنه فوجىء في نهايـة الكتاب بهذه العبارة :

اما طريقة الهبوط بالطائرة فتجدها في الجزء الثاني مـن هذا الكتاب ..

زقزوقة

اويهـا . . . يا آثارنا يا تاريخنا القديم
اويهـا . . . يا صانعـة مجدنا العظيم
اويهـا . . . انت زهرة البلد وسمعتـه
اويهـا . . . ولازم لاجلك نقيم المراسيم
لي .. لي .. لي .. ليش

زقزوقة

اويهـا . . . لكن يا آثارنا يا مسكينـة
اويهـا . . . قاعدة لحالـك حزينـة
اويهـا . . . الناس جاعلتك مراحيض
اويهـا . . . والمسؤولين نايمين في المدينة
لي .. لي .. لي .. ليش

ردود قصيرة

★ الصديق نمر عبد الهادي نصار :

نحن بانتظار رسالة اخرى منك ، وشكرا على رسالتـك الاولى .

★ الصديق عمار محمد ابو حلتـم :

نرجـو ان تكـون اكثـر موضوعية في كتاباتك وابتعـد من الخيال ، وحاول تركيـز افكارك .

★ الصديقة نعمات عبـد الخالق :

وصلتنا كلماتك اللطيفـة ، وسترسل الاعداد التي تنقصك بالبريد على عنوانك .

★ الصديق سليمان حسين ابو معيلق :

ارسل نتاجك الينا ، نرحب بك صديقا لفارس .

نعـــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصـلات السلكية واللاسلكية المرحومة والدة السيد مصطفى الروسان الموظف بمديرية اتصالات اربد للفقيدة الرحمة ولاهلها الصبـر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

ثقافـة رياضية

القفز بالعصا

تستعمل لعبة القفز بالعصا مسابقة من مسابقات العاب الساحة والميدان يستعمل فيها اللاعب عصا طويلـة لاجتياز ارتفاع معين بعد غرزها فـي الارض والتعلق بها ثم الهبوط وتركها بعد الوصول الـى الوضع العمودي .

ويقول المؤرخون الرياضيون انـه قبل ظهور المسيحيـة في بداية الامبراطورية الرومانيـة كان بعض الرياضيين يقفزون من فوق النار بعصا طويلـة ضمن حلبة مخصصة لهـذا الغرض وذلك بالتعلق بها كما هو معروف حاليا بهذه المسابقة وكانت هذه اللعبة مـن الالعاب المعروفة انذاك .

ويقول المؤرخون ايضا ان اللعبة عرفت بشكلها الحالي تقريبا في اسكتلندا حوالي عام ١٨٤٠ عندما كـان يتسابـق اللاعبون في مسابقة تدعـى الوثـب العالـي عصا الا ان العصا كانت اقرب الى العمود منها الى العصا الحالية ومـن هنا عرفت هذه المسابقة ثـم الاسكتلنديين الـى البلـدان انتقلـت مع المهاجريـن الاخرى .

وقد طرات عـدة تغيرات علـى نـوع العصا الـى ان استعيض من تلك العصي التي كانت من الخشب بعصي معدنية ثم اخيرا بعصي تصنع مـن الالياف الزجاجية .

وقـد ساعـدت الاليـاف الزجاجية علـى تطور الارقام القياسية بهذه اللعبة لانهـا اكثر مرونة .

ان متسابق القفز بالعصا له الحق بثلاث محاولات في كـل ارتفاع ولا يحق له تحريك يديه الى الاعلى او التسابق علـى العصا اثناء القفز كما له الحق في استعمال عصاه الخاصـة خلافا لبقية مسابقات العاب الساحـة والميدان وان هـذه المسابقة مقتصرة على الرجال دون النساء .

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

حاسبة الكترونية ومليون عملية حسابية

صنعت في الصين الشعبية حاسبة الكترونيـة بدائـرة متكاملة ، ولها القدرة علـى اجراء مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة ، وبعد تجارب لمدة ثلاث الاف ساعة اثبتت الحاسة انها ذات استقـرار عال ونوعية جيدة . ويذكـر ان هذه الحاسبة هي من الجيل الثالث للحاسبات الالكترونية ، وهي تستطيع ان تحل معادلة جبرية ذات (٢٠٠) حد خلال ١٢ ثانية ، بينما تحتاج الـى (١٠٠) شخص يعملون لمدة سنة كاملة لحل تلك المعادلة .

هكذا نحصل على الحرير الطبيعي

هل تريد الحصول علـى حرير طبيعي ؟

ان عملية تربية دود القز ، واستخلاص الحرير منه ، من ابسط العمليات ، واكثرهـا ربحا ، فكل ما تتطلبه هو محل منعزل ، او غرفة اذا امكن ، بشرط ان تتوفر في المكـان النظافة وبعض حوامل التربية التي يمكن صناعتها من اغصان الشجر ، او سعف النخيل او الخشب . هـذه الحوامل ، تحمل على قطعة خشب مدورة على شكل صينية ، تحيط بها حافة ، تمنع سقوط الدود بعد التفقيس . وكل حامل يوضع في وعاء ماء ، لمنع النمل من تسلقه .

توضع علب البيض فـي الحاضنة . وكل واحدة تحتوي علـى خمس وثلاثين بيضة . والحاضنة عبارة عن صندوق يوقد تحته لهب ، لاتزيد حرارته على ٢٣ درجة مئوية . ويمكن وضع علب البيض ، في محل دافىء لفترة « الحضانة » التي تستمر لمـدة اسبوع تقريبا . ويقلب البيض يوميا ، خـلال فترة الحضانة . وبعد الفقس ، تنقل الديدان الصغيرة مباشرة الى صواني التربية ، حيث يتم تحضير ورق التوت ، بعـد غسله وتنظيفـه وتقطيعـه ، ويوضع الـى جانب الدود ، الذي يبدا بالتغذي على هذه المادة . وكل سبعة ايام ، تنزع الحشرة ثوبها (كمـا تفعـل الافعى) ، وتستمر العمليـة لخمس مرات ، بعدها تبـدا بصنع « الشرنقة » وهي خيوط الحرير ، التي تكون الحشرة داخلهـا .

وبعد اليوم العاشر ، تجمع هذه الشرانق لتوضع فـي الشمس يوميا ، لاربع او خمس ساعات ، ولمدة ثلاثة ايام ، او استخدام مجففـات خاصة ، وذلك لغرض قتل الحشرة داخل الشرنقة ، لان عدم قتلها يؤدي الى خروجها بعد ان تتحول الى فراشة . وهذا يؤدي الـى تقطع الخيوط الحرير ، واتلاف الشرنقـة .

كيف تتنفس الاسماك

انت لا تستطيع البقاء تحت الماء لاكثر من دقيقة واحدة لانك لا تستطيع ان تتنفس الهواء المذاب في المـاء ، كما تفعـل السمكة ، فكيف تستطيـع السمكة ان تفعل ذلك ؟

اذا تركنا وعاء به ماء بعض الوقت في درجة حرارة الغرفة سنرى ظهور فقاعات بداخله . وهذه الفقاعات عبارة عن خليط مـن « الاوكسجين » قليـل الذوبان في الماء ، الا ان الكمية الذائبة منه تكفي لحياة الاسماك

وليس للاسماك فتحات انف او رئات ولكنها تتنفس بواسطة «الخياشيم» وتغطي «الخياشيم» صفائح عظمية ، تقع في مؤخرة الراس مباشرة واحدة في كل جانب . واثناء عملية التنفس ، تقفل السمكة غطاء الخياشيم وتفتح الفم ، فيصل الماء وعندما يقفـل الماء ، تفتح اغطيـة الخياشيم ، وبذلك يدفع الماء الى الخارج ، مارا بالصفائـح الخيشومية ، واثناء مرور الماء يمتص الاوكسجين عن طريق الاوعيـة الدمويـة الدقيقـة المتعددة الموجودة في الخياشيم ويخرج من نفس هذه الاوعية « ثانـي اوكسيد الكاربون » المنتج من العمليات الحيوية في السمكة .

سـؤال

لماذا تبدو السماء زرقـاء اللون ؟

اختر الجواب مـن بيـن الاجوبة التالية :

★ بسبب وجود ذرات دقيقة زرقاء اللون متطايرة في اعالي الجو .

★ بسبب انعكاس صفحة ميـاه البحار التي تشكل ثلاثة ارباع مساحة اليابسة .

★ بسبب تفرق الضوئيـن الازرق والبنفسجي الصادرين من الشمس الى مدى اوسع كثيرا من الضوئين الاحمر والاصفر .




● **السوبر نوفا :**

هو نجم يظهر كانه ينفجر ، وهو احيانا يظهر لامعا بشكل يساعد على رؤيته في النهار . ويمكن ان يصل لمعانه الى مئة مليون مـرة بقـدر اللمعـان الحقيقي للشمس . وقـد رصدت ثلاثة منه فقط في مجرتنا خلال الالف سنة الاخيرة .

واخر نجم من السوبرنوفا ، في مجرتنا « درب التبانة » تم رصده سنة ١٦٠٤ ميلادية .

ما هو الاحتكاك ؟

لماذا تشعر بالـدفء عندما تفـرك يديك

في الطريق الى المدرسة ، كان هناك مرتفع ترابي ، تمتد فوقه سكة القطار . وكـان هشام يعبر هذا المرتفع كـل يوم . ويحس بمتعة كبيرة وهو يتسلقه .

وفي احد الايام الممطرة حاول هشام ان يتسلق ذلك المرتفع كعادته ، لكنه لم يستطع ذلك مطلقا . اذ كانت قدماه تنزلقان كلما خطا خطوات قليلة .

واخـيرا اضطر هشام ان يسلك طريقا اخر للوصول الى مدرسته .

الصديق هشام بعث برسالة الى فارس وصف فيهـا تلك الظاهرة التي صادفته وطلب ان نقدم له شرحا وافيا عـن اسبابها .. ونحن نشكر هشام كل الشكر ونجيب على سؤاله بكل سرور .

يا صديقنا هشام : ان السبب في انزلاقك هو (الاحتكاك) . ولكن ماذا تعرف عن الاحتكاك ؟ وكيف يحدث ؟

عندما حاولت ان تتسلق المرتفع ، فان الاحتكاك بين حذائك والارض الطينية كان قليلا جدا ، او معدوما . لذلك فقد تزحلقت الى الوراء بسهولة .. وعندما يكون المرتفع جافا فـان الاحتكاك بين حذائك وارض المرتفـع يكون كبيرا بحيث يساعدك على الصعود بدون انزلاق .

وفي اي مكان تسير فيـه فـان الاحتكاك موجود دائما بين قدميـك والارض .. ولو انعدم الاحتكـاك لاصبح من المستحيل عليك ان تخطو خطوة واحدة ، بل انك سوف تنقلب كلما حاولت المشي .

والاحتكاك يحدث دائما بيـن اي جسمين متلامسين ، عندما نحرك او نسحب احدهما فوق الاخر .. فلـو سحبت الكتاب الموضوع فوق المنضدة فان الاحتكاك يحدث بين سطح المنضدة والكتاب ولو كان سطح المنضدة خشنا فسوف تحس ببعض الصعوبة فـي سحب الكتاب ، لان الاحتكاك في هذه الحالة يكون كبيرا ، وكانه يمنعـك من سحب الكتاب .. والان : اذا وضعت كتابا باعلى منضدة صغيرة ثم حملتها مائلة بعض الشيء تستلاحظ ان الكتاب لا يسقط على الارض راسا بل يبقى وكانه ملتصق بالمنضدة .... هنا انقذنا بقدر الاحتكاك بمنـع الكتاب من السقوط .. ولكن لـو وضعت كرة صغيرة على المنضدة ثـم حملت المنضدة بميل قليلا فان الكرة ستسقط على الارض حالا ، والسبب هو ان الاحتكاك بين الكرة والمنضدة قليل جدا ولا يستطيع منعها مـن السقوط .

وهذا لان الكرة لها في جانبها ... وبدونه فان الحياة تكون صعبة جدا .. فالمسامير لا يمكن ان تثبت ابدا فـي الاخشاب عندما ندقها اذا لم يكـن الاحتكاك موجودا .

كذلك لولا الاحتكاك بيـن الارض والاطارات لما استطاعت الدراجة او السيارة ان تسير ابدا .. كما يحدث عندما تغوص عجلات السيارة في الوحل ايام الشتاء الممطرة .

تجربة بسيطة خذ قدحا زجاجيـا واغمره في رغوة الصابون الكثيفة ثم اغمر يدك بالصابون ايضا .. وامسك بها القدح ثم حاول ان تملاه بالماء من الصنبور ، ستلاحظ ان القدح ينزلق من يدك كلما زاد الماء فيه لانه يصبح ثقيلا .. ولما كان الصابون يقلـل الاحتكاك فقد يسقط القدح من يدك ويتحطم .. لذلك يجب ان تكون حذرا .

ويفيدنا الاحتكاك بطرق مختلفة .. فايقاف الدراجة يتم بواسطة الاحتكاك بين الفرامل (البريك) والعجلة .. حيث تتكون الفرامل من قطعة مطاطية صلبة تضغط على العجلة فتوقفها .. بسبب الاحتكاك الشديد بينهما .

متى يكون الاحتكاك مضرا ؟

وعلى الرغم من ان الاحتكاك مهم جدا في حياتنا فان له بعض المضار التي يجب التخلص منها .. ففي معظـم الالات والمكائن توجد عجلات معدنيـة تدور حول محاور معدنية ايضا .. وعند الدوران يحدث احتكاك بيـن تلك العجلات والمحاور ، وهـذا الاحتكاك يؤدي الى تلف الاجزاء التي يمس بعضها البعض اثناء الدوران .. ولتقليل هذا الاحتكاك الضار والتخلص منه ، يجب تزييت الاجزاء المتحركـة في الالة دائما .. لان الزيت يجعـل الالات تنزلق او تدور بسهولة ويقلل الاحتكاك كثيرا .

يقل الاحتكاك بالتدحرج

وهناك طريقة اخرى لتقليل الاحتكاك هي التدحرج .. فاذا حاولت ان تدفع صندوقا ثقيلا عن الارض ، فانك تجد صعوبة في ذلك ، ولكن اذا وضعت قضبانا حديدية تحت الصندوق ثـم دفعته ، فستلاحظ انك لم تعد تحتاج الى جهد كبير كما في المرة الاولى .

ولو اردت ان تسحب جذع شجرة موضوعا على الارض ، فستجـد ان العملية شاقة ، ولكنها تصبح سهلة لو قمت بدحرجة ذلك الجذع .

ولا بد انك تعرف جيدا العجـلات الصغيرة التي يصنع منها الاطفـال عربات يلعبون بها .. فتلك العجلات تحتوي على كرات حديدية صغيرة

البقية على الصفحة الاخيرة

أدب الأصدقاء

مــن دفتــر يوميــات احمــد

قصة قصيرة :

الصخرة

عبد الاله رؤوف

وقف احمد يراقب قطاعاتنا العسكرية وهي تخترق الشارع وكان احمد مليئا بالحماس فاخذ يلوح للجنود بكلتا يديه . وكان الجميع يردون على تحيته وهم يبتسمون له ابتسامة حب عذبة .

كان ((احمد)) قد سمع الكثير عن شجاعة جنودنا وبسالتهم في الحروب .. وتمنى لو انه كان اكبر من عمره .

وكان حماسه يتدفق بدون توقف عندما لمح فجاة وفي وسط الشارع ((صخرة)) لم يدر كيف وصلت الى هذا المكان ومن الذي وضعها هناك . وخطر لاحمد انها يمكن ان تسبب بعض الضرر للشاحنات المنطلقة باقصى سرعتها الى ((الجبهة)) .. و .. لا بد من حل اخذت هذه الفكرة تلح عليه وتطالبه بعمل سريع . هذا العمل قد يكلفه حياته ولكن ذلك لا يهم في سبيل ان يصل صف الشاحنات الى الجبهة بالوقت المحدد انتظر ان تبطيء الشاحنات المليئة بالجنود في سيرها دون جدوى وكان ينتظر هذه الفرصة على احر من الجمر فلا بد ان تتمهل العربات قليلا لا بد .. وامتلات عيناه بالدموع وكان يعيش محنته دون ان يدري به احد .

ولكن المعجزة حدثت اخيرا فها هي العربات تبطيء فجاة لم يدري ما السبب ولكنها فرصة ينبغي ان لا تضيع قط . فانطلق مسرعا الى منتصف الشارع وسحب الصخرة بكلتا قدميه الصغيرتين فلم يكن هناك وقت لحملها بيديه .. ونجحت المحاولة .. فها هو على الرصيف المقابل يتابع بعينيه المليئتين بالدموع مرور الشاحنات وقد احتضن الصخرة بقوة وحماس بالغين .

لغــة

الاسماء لا تطلق جزافا ، وانما لها دلالات ومعاني تدل عليها وتشير لها ، وبعض الناس من سموا انفسهم باسماء النبات ومنهم ، ثمامة : وهي واحدة الثمام وهو شجر ضعيف له خوص او شبيه بالخوص ، وربما حشي به خصاص البيوت

وكذلك شقره : واحدة الشقر وهو شقائق النعمان وقد قال طرفة :

وعلا الخيل دماء كالشقر .

ومنهم من سموا انفسهم باسماء الطير مثل : اليعتوب وهو ذكر الحجل . والهيثم : وهو فرخ العقاب . وعكرمة : اي الحمامة .

وكذلك باسماء السباع مثل ضيغم : وهو الاسد وأوس : وهو الذئب . وحيدرة وهو الاسد ايضا . وكلثوم : وهو الفيل .

وهناك أسماء لها دلالات اخرى ومنها ما عرف بها بعض الشعراء القدماء مثل :

الفرزدق : قطع العجين واحدها فرزدقة وقد لقب الشاعر بهذا لانه كان جهم الوجه . والجرير : حبل يكون في عنق الناقة . والاخطل : من الخطل وهو استرخاء الاذن ومنه قيل لكلاب الصيد خطل .

وذو الرمة : والرمة الحبل البالي . والطرماح : الطويل ، يقال طرمح البناء اذا اطاله . وقريش : من التقرش وهو التكسب من التجارة ، يقال تقرش يقرش اذا كسب وجمع . ومن أسماء النساء الرباب : اي السحاب وماتكه : القوس اذا اصبحت قديمة واحمر لونها .

الزمن الجديد

ــ ((الملا داود)) ..

ــ ((لا بد انه هو)) ..

ــ ((نعم فها هو (ثوبه) الاصفر الممزق الاطراف .. يظهر من بعيد وكانه شراع مزقته الرياح .

استبشر الاولاد عندما تاكدوا بانه القادم .

قال احدهم :

((دعوه يقترب ، لنساله عما اراد منه المامور الذي ارسل بطلبه منذ الصباح الباكر .. وحرمنا من درس جديد وعدنا به الملا امس ..)) .

واقترب الملا داود .. فدنا منه الاولاد مستفسرين ..

لكنهم شاهدوا اكتئابه وحزنه .

وربما عرفوا السبب قبل ان يجيبهم هو :

ــ ((لقد منعني المامور من مواصلة تعليمكم يا اولادي)) .

وصرخ الاولاد جميعا وبصوت واحد ((ماذا ؟)) وتكررت هذه الكلمة على شفاههم عدة مرات حتى هبط صوتهم تدريجيا .

تشجع واحد منهم ، وسال الملا مرة اخرى عن الخبر .

قال له الملا :

ــ ((انكم محظوظون .. والا فاني ساكون اليوم في مكان اخر لو انني رفضت تنفيذ اوامرهم ..)) .

ــ ((لكن ماذا نفعل نحن ؟! نريد ان نتعلم القراءة والكتابة .. فما ذنبنا .. ولماذا يمنعونك من تعليمنا ؟؟)) .

ــ ((انهم يقولون انك تعلمهم اشياء اخرى غير القراءة والكتابة !! فهم لا يريدونكم ان تتنوروا ..

ــ ((ولكن لا باس)) اضاف الملا ((لن انقطع عنكم .. سوف ازوركم في مساكنكم كل يوم))

وربت الملا على ظهر اكبرهم وطلب منه ان يفرق الاولاد .

ودعوه وكانت لدى كل واحد منهم رغبة قوية في البكاء لكنهم حبسوها امامه .

كان هذا في زمن لا يحترم العلم والتعليم في احدى الدول الافريقية .

اما اليوم .. فان الملا داود واحد من الذين يديرون مراكز محو الامية المنتشرة في ريف بلده الحبيب . يعلم الثقافة الوطنية والقراءة والكتابة معا .

قصة : عبد سلطان

العصفور الصغير

في يوم من الايام تجولت ابنة الامير ((ليلى)) في الحديقة الكبيرة . فرات فوق شجرة كبيرة عصفورا حزينا .. فسالته قائلة :

ــ ما بك يا عصفور ؟

فاجابها العصفور ــ ان سميرة قد سرقت ابنتي الصغيرة من العش .

فقالت ليلى ــ لا تحزن ان باستطاعتي مساعدتك .

فذهبت ليلى الى بيت صديقتها سميرة .. فراتها تلعب فرحة جدا .

فسالتها ليلى ــ لماذا انت فرحة هكذا يا سميرة ؟

قالت سميرة ــ اني املك عصفورا جميلا .

فغضبت ليلى من كلامها وقالت ــ لماذا اخذت العصفور من عشه فهل ترضين انت بان ياخذ احد منك اخاك الصغير ؟

فقالت سميرة .. لا بالطبع .

فقالت ليلى ــ اذن لماذا سرقت العصفور من امه ؟

قالت سميرة ــ لاني احب العصافير واحب تربيتها .

فقالت ليلى ــ ان من يحب العصافير مثلك لا يسجنها في القفص انظري اليه كم هو حزين في ذلك القفص .

فاخذت سميرة تنظر الى صديقتها بتعجب كبير الا ان ليلى قالت لها من جديد .

ــ انظري يا سميره انه لا يزقزق كعادته لا بد انه قد اصبح مريضا من سجنك هذا

فسالت سميرة عصفورها ــ هل انت مريض يا عصفوري الصغير ؟

اجاب العصفور ــ نعم انا مريض .

فقالت سميرة ــ ما هو دواؤك يا عصفور ؟

قال العصفور ــ افتحي القفص وانا اقول دوائي .

ففتحت سميرة القفص .. عندها طار العصفور وصاح فرحا :

ــ هذا هو دوائي ، وعاد العصفور الى امه بينما شكرت ليلى صديقتها سميرة باكتشافها دواء العصفور الحزين .

اوزوان خليل

قصــة — تضحيــة أم

الساعات تمضي متقلة ، وام عدنان تنتظر ابنها الوحيد ، وراسها يمتلا بالافكار والمخاوف ، كانت عجلة الزمن الثقيلة تمر وتملا البيت الصامت بمخاوف والام فلقد تاخر عدنان ولم يعد ، لم تكن تلك عادته ، فهو لم يترك امه وحيدة في البيت ، كان يقدم لامه اقصى ما يستطيع من العناية والحب ويملا البيت بالمرح .. وحين تجلس الى مطالعة كتبه التي يعتني بها ، فان هدوءه كان يمنح البيت روحا غريبة تشعر معها امه بالاطمئنان يتسلل اليها .

عقارب الساعة تشير الى الثانية عشرة ليلا وهي مازالت تنتظر وتتحرك .. تدخل غرف البيت .. ثم تقف عند الباب وتدخل .. وترتفع بالدعاء محاولة ان تبعد عنها كل الافكار المخيفة . وفجاة كان عند الباب من يخبرها ان عدنان في المستشفى اثر حادث سيارة اسرعت الام وهي تغالب البكاء وتشد من عزيمتها في مواجهة هذا الحدث المؤلم ، وهناك .. كانت تسال الاطباء ، وبحرقة والدموع تملا عينيها وصعقت حين اخبرها الاطباء ان كلية عدنان الوحيدة مهددة بالتوقف وليس هناك من يتبرع باحدى كليتيه لانقاذه فلا مفر من الانتظار .. انتظار ساعة الموت . وتحفزت الام العظيمة وبادرتهم على استعداد للتخلي عن احدى كليتيها من اجل ان

البقية ص ٧

ايها الاطلس

كم انت جميل ايها الاطلس الحنون
فوق هضابك انتشرت قرانا ومدننا
كم انت عامر بالاسرار ايها الاطلس الخالد
فوق قلاعك وبين وديانك درج تاريخنا
كم انت قوي وساحر ايها الاطلس العنيد
كم انت بار وحنون ايها الاطلس العزيز
كم انت جميل وبهي ايها الاطلس الساحر

ساجد فاطمة

منوعات

أفكار تستحق التأمل

● من لا يستطيع ان يفكر فهو مجنون ، ومن لا يريد ان يفكر فهو عنيد متعنت ، ومن لا يجرؤ على التفكير فهو عبد .

● من كان ضميره مطمئنا نام والرعود تقصف .

● اصنع كل الخير الذي في قدرتك بكل الوسائل التي باستطاعتك وفي كل الاماكن التي توجد بها وفي كل مرة تستطيع ذلك .

في رحــاب آيــة

يقول تعالى ((واذا سالك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان ، فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون)) .

انها آية عجيبة .. آية تسكب في قلب المؤمن النداوة الحلوة والود المؤنس والرضى المطمئن ، والثقة واليقين ويعيش معها المؤمن في جناب رضي ، وقربى ندية وملاذ امين وقرار مكين .. لم يقل الله فقل لهم : اني قريب .. نما تولى بذاته العلية الجواب على عباده وبمجرد السؤال .. قريب .. ولم يقل اسمع الدعاء .. انما عجل باجابة الدعاء .. اجيب دعوة الداع اذا دعان .. فالذي ينشئه الايمان وتنشئه الاستجابة لله هو الرشد .

هل تعلم

● ان السلحفاة اطول المخلوقات عمرا .

● ان اكبر مدينة في العالم من حيث المساحة هي ((لوس انجلوس)) وتبلغ مساحتها ٤٥٥ ميلا مربعا .

● ان برايل مخترع طريقة برايل لقراءة العميان كان اعمى .

● ان احد السباحين عبر بحر المانش بواسطة نعش لحمل الموتى واخر عبره بواسطة حوض خشبي لغسل الثياب .

● ان البعوضة تستطيع ان تطير ميلا ونصف دون ان تستريح .

● ان مادة السكرين تستخرج من الفحم الحجري .

● ان خالد بن الوليد لم يهزم في اي من حروبه قط .

● ان الانسان يستطيع ان يصوم عن الاكل شهرا كاملا بدون ان يموت .

● ان لاعبي ومبلون في انكلترا يطلقون كرات التنس بسرعة ١٣٠ ميلا في الساعة اذ ان لاعبا اسمه ويليام لدن استطاع ان يطلقها بسرعة ١٥٠ ميلا في الساعة .

موسوعة فارس

واجبات دوليــة

الواجبات الدولية هي احدى التعابير الشائعة في لغة القانون الدولي . وتدل على الالتزامات القانونية والمعنوية التي تتقيد بها الدول وتراعيها في علاقاتها المتبادلة فيما بينها .

ومن هذه الواجبات احترام السيادة ، والامتناع عن التدخل في شؤون الغير واللجوء الى الوسائل السلمية لحل المشاكل والالتزام بالمواثيق والمعاهدات والمعاملة بالمثل وغيرها من الامور الاخرى المتعارف عليها والمنصوص عنها في ميثاق الامم المتحدة .

امثــال وحكم

★ احصد الشر من صدر غيرك بقلعه من صدرك .

★ كل وعاء يضيق بما فيه ، الا وعاء العلم فانه يتسع .

★ يوم المظلوم على الظالم اشد من يوم الظالم على المظلوم

★ من اعطى باليد القصيرة يعط باليد الطويلة .

★ ولا خير في حسن الجسوم وطولها
اذا لم يزن حسن الجسوم عقول

★ عبادة : ان قوما عبدوا الله رغبة ، فتلك عبادة التجار وان قوما عبدوا الله رهبة ، فتلك عبادة العبيد ، وان قوما عبدوا الله شكرا فتلك عبادة الاحرار .

★ اصدقاء واعداء : اصدقاؤك ثلاثة : واعداؤك ثلاثة . فاصدقاؤك : صديقك وصديق صديقك ، وعدو عدوك . واعداؤك : عدوك ، وعدو صديقك ، وصديق عدوك .

★ جميل : ازرع جميلا ولو في غير موضعه
فلن يضيع جميل اينما زرعا
ان الجميل وان طال الزمان به
فليس يحصده الا الذي زرعا

★ المثال الحسن : ان احسن ما تقدمه لعدوك هو المسامحة ولخصمك التساهل ، ولصديقك قلبك الطيب ، ولولدك : المثال الحسن ، ولابيك : الاكرام ، ولوالدتك السلوك الذي يجعلها تعتز بك ، ولنفسك : الاحترام ولجميع الناس : المحبة .

اعداد : ابراهيم مسعود
ووليد محمد
وعبد العزيز مناصره

غرائب عالم الحيوان

كائنات حيــة تعيش بين الثلوج

في اقصى شمال الكرة الارضية .. حيث كل شيء مكسو بالجليد : الارض .. والجبال .. والصخور .. والمياه .. تعيش كائنات حية ، تكيفت للبرد .. والعواصف ، والثلوج التي تكسو كل شيء هناك حتى سطح المحيط .. لقد تعودت انت في الصور او الافلام ان ترى زرقة مياه المحيط الهادي الجميلة .. ومياه المحيط الاطلسي او الهندي .. ولكنك ستفاجا وانت تنظر الى مياه المحيط القطبي الشمالي تلك المياه المتجمدة البيضاء ، انها هكذا دائما ، طوال ايام السنة .. برد قارس شديد .. ورياح باردة تجرح الوجه ، ولكنك رغم ذلك تستطيع ان ترى كثيرا من الحيوانات والطيور تعيش سعيدة في تلك الاصقاع النائية عن البشر ففوقك سيحلق طائر الخرشنة انه الطائر المائي الذي يشبه النورس .. وقريبا من الامواج الجليدية تستطيع رؤية طائر الفلمار محلقا للانقضاض على الاسماك .. اما البومة القطبية فتطير باحثة عن الطعام بعينيها الراسعتين ، وربما تمكنت من رؤية الدموسى فهو يختفي بسرعة . وتعيش هناك لاعداد كثيرة من اغرب الحيوانات في العالم هي البفن اذ تعيش في ملاجيء تحت الارض ولها مناقير ملونة ، تستعملها في صيد السمك حينما تغوص بحثا عن الاسماك .. ويجيد كثير من حيوانات القطب السباحة ، فقطعان الرنة تستطيع السباحة لمسافة طويلة وهي تبحث عن النباتات البحرية ، وكذلك الدب الاسمر يجيد السباحة ويصطاد الاسماك مثل الدب القطبي ، فهو يجيد السباحة الا انه بطيء اذ يتحرك على الارض بسرعة ، اما ثور المسك ذو الشعر الغزير ، وهو حيوان ثقيل فيستطيع ان يتحرك بسرعة اذا ما طارده احد الذئاب ، اما الفظة والفقمة فيقضيان وقتا طويلا في الماء ، ويستطيع الفظ ان يبقى غاطسا في الماء عشرة دقائق حتى يستطيع بعدها ان يخرج راسه ليتنفس ، ولكن الفقمة تستطيع ان تفعل مثل ذلك لمدة ربع ساعة ، وكركدن البحر لا يغادر الماء وهو بارع في الغوص اذ يستطيع ان يغوص الى عمق ١٢٠٠ قدم ويبقى يتنزه في اعماق المحيط مدة نصف ساعة .

اظن انها سفرة جميلة للمحيط المتجمد الشمالي .. اليس كذلك ؟

مواقع عربيَة

اللاذقية

● عمر اللاذقية ٢٥ قرنا من الزمان وقد انشاها الفينيقيون كميناء واستخدمها الصليبيون قاعدة للحرب والدمار ، اما اسم ((اللاذقية)) فقد اطلقه قائد يوناني في مطلع القرن الثالث قبل الميلاد .

● وعندما كان الفينيقيون يستوطنون المنطقة كانوا ينقلون تجارة الشعوب القديمة التي كانت تعيش في القرن الرابع ق.م. في شبه الجزيرة العربية واليمن وافريقيا ومصر الى اسواق فينسيا وصقلية واوربا ثم جاء اليونان فحكموها وسيطروا على منفذها البحري الهام ثم اعقبهم الصليبيون الذين حولوا الميناء الى قاعدة عسكرية .

● وفي عهد المماليك والعثمانيين تعرضت المدينة للاهمال ، ووقعت فيها زلازل ضخمة هدمت كل شيء واهتم الفرنسيون اثناء فترة الانتداب باجراء بعض الاصلاحات البسيطة في الميناء واستغلاله .

● وبعد خروج الفرنسيين وقيام سوريا المستقلة قامت الحكومة السورية باعادة بناء الميناء واهتمت بتطويره .

● اشتهرت اللاذقية بصناعة الصابون والقوارب الصغيرة وشباك الصيد والحرير الطبيعي ومعظم سكانها من التجار والمزارعين .

● وتشكل اللاذقية ممرا بحريا دوليا الى اوروبا وتمتد على شاطيء البحر الابيض المتوسط لمسافة ١٧٣ كيلم ويحدها من الشمال لواء الاسكندرونه ومن الجنوب لبنان ومن الشرق محافظتا حمص وحماه السوريتان ومن الغرب البحر المتوسط .

● وتسير حدودها مع مجرى نهر العاصي شمالا ثم تتحول غربا مع سلسلة جبال اللاذقية اما من الجنوب فتسير بمحاذاة مجرى النهر المسمى بـ (النهر الكبير) .

وتضم محافظة اللاذقية عدة مدن وقرى اكبرها الميناء .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

(سبارتاكوس) مصارع
قاد الثورة ضد الاستغلال

بين عهد العبودية الغابر ، وعهد تحرر الانسان تاريخ طويل .. مليء بالمآسي والالام والحرمان .. حيث كان الانسان يفتقد حريته ، ويعيش في ظل حكم العبودية والاستبداد .. يأتمر بأمر اسياده ، ولا يملك سوى الطاعة لهم .. يعمل من اجل ان يوفر الحياة المترفة لهم ، بينما يعيش هو في حرمان وعذاب دائم .

تلك هي حياة « العبيد » في عهد العبودية .

لكن الانسان يولد وفي نفسه حب لا يعرف الحدود للحرية والانعتاق من الظلم .. ومن هنا كانت عشرات الثورات التي قام بها الانسان من اجل تحرره من كل اشكال العبودية والاستغلال .

من مدرسة للمصارعة

● وعلى امتداد الاف السنين عرف التاريخ عددا من الثورات العظيمة كثورة سبارتاكوس التي قامت قبل اكثر من الفي سنة .. في سنة ٧٣ قبل الميلاد شهدت روما اعنف ثورة ارعبت الحكم الروماني وكادت تطيح به .

انطلقت الشرارة الاولى للثورة من مدرسة المصارعة في مدينة « كابوا » حيث كان يقبع فيها مئات العبيد السجناء الذين اسروا خلال الحروب الرومانية ضد فرنسا .

في هذه المدرسة التي كانت تسمى « مدرسة الموت » كان العبيد يدربون على المصارعة الوحشية ، ليتصارعوا فيما بينهم ارضاء لرغبة الحكام الطغاة ، الذين كانوا يجدون متعة كبيرة كلما سقط مصارع بتلك الطريقة الوحشية .. فكانت هذه المعاملة اللاانسانية تشكل دافعا قويا للثورة اضافة الى الظلم والاستغلال اللذين كان يعاني منهما العبيد وجماهير الشعب .. ومن هنا اخذت فكرة الثورة تتبلور في اذهان « سجناء مدرسة الموت » .

● وفي مدرسة المصارعة قرر مائتان من العبيد الهروب من السجن .. وقد تمكن ٧٨ منهم فقط الهرب ، مستخدمين ادوات المطبخ كسلاح لهم .

وبعد هروبهم من السجن استولوا على كمية من السلاح كانت محمولة في عربة خارج السجن .. وهنا اصبح بامكانهم ان يواصلوا الثورة .. واختاروا « سبارتاكوس » الذي كان من بينهم قائدا لهم .

هكذا ثار العبيد من اجل الحرية

انتصارات الثورة

● ولم يكن هناك ما يمنع تقدم الثورة ، اذ كان ملايين العبيد متعطشين للحرية فالتحق اكثر من ٧٠ الفا منهم بالثورة التي اصبحت تشكل قوة لا يمكن قهرها .. وفعلا اثبت الثوار ذلك حين تمكنوا من الحاق الهزيمة بثلاثة الاف جندي روماني ، فعم الذعر في انحاء روما ، وراح مجلس الشيوخ الروماني آنذاك يبحث عن وسيلة لصد اخطار هذه الثورة التي اخذت تتهدد الامبراطورية الرومانية بالسقوط ، فزج بكل قوات الجيش الروماني بقيادة « كراسوس » للقضاء على هذه الثورة .. ولكن الهزيمة كانت تلحق بالجيش الروماني في كل مرة على يد الثوار .

أسقط الثورة

● ورغم ان الثورة كانت في أوج انتصارها الا ان خلافا دب بين صفوف الثوار ، اذ كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه نحو جبال الالب ليعيد الثوار الى اوطانهم ، وقد ادرك مخاطر الاستمرار في القتال بعد ان طلب قائد الجيش الروماني «كراسوس» مساعدة الجنرال « بومبي » في اسبانيا للقضاء على الثورة .. ولكن اصرار الثوار على مواصلة القتال جعل سبارتاكوس يخضع للنتيجة التي كان يتوقع انها لن تكون في صالحهم .. وفعلا اخذت الثورة تواجه احتمالات الفشل حين حاصرت قوات « بومبي » الثوار في شمال ايطاليا بينما كان يتقدم الجيش الروماني بقيادة « كراسوس » للاجهاز عليهم .

وبعد معارك ضارية قاتل الثوار فيها ببسالة ، ادرك سبارتاكوس ان الثورة ستقمع بفعل تكالب الاعداء من ذوي المصالح الخاصة وتسخيرهم لمواردهم من اجل ابادة الثوار لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية وصمم ان تكون خاتمة حياته قتل كراسوس .. فتقدم بكل شجاعة يشق طريقه نحو خصمه تحت الاف السهام والسيوف المتطايرة .. وقبل ان يصل الى هدفه تمكن حارس كراسوس من قتله .

● واخمدت الثورة التي دامت زهاء ثلاثة اعوام — من ٧٣ — ٧١ قبل الميلاد .. وكان انتقام كراسوس من الاسرى وحشيا اذ اعدم ستة الاف منهم وقد نفذ ذلك على الطريق المؤدي الى روما من جنوب ايطاليا .

هل انت ذكي

كثيرا ما ينخدع الانسان فتظهر له الاشياء على غير حقيقتها ، عندما ينظر اليها لاول مرة .

امامك هذه الدائرة .

هل تبدو لك تامة الاستدارة ام لا ؟ .

اعرضها على اصدقائك ، ليحكموا ثم بعد ذلك حكموا ادوات القياس .

مشاكل ... وحل ..!

اضطرابات المعدة نفسية !

● منذ سنتين ، وانا اشعر الاضطرابات التي تعاني منها الصديقة راجعت بعض الاطباء الذين اخبروني بان ليس هناك شيء اخاف منه فانا لست مريضة على الاطلاق ، ومع هذا فان هذه الاضطرابات كثيرا ما تمنعني عن الدراسة وتشغلني عن اداء مهامي الاخرى .

— هذا ما جاء في رسالة الصديقة ايمان ع. (١٧ سنة) ولدى عرضها على الطبيب المختص قال :

— لا يمكن التكهن باسباب الاضطرابات التي تعاني منها الصديقة ايمان ، خصوصا وان الاطباء الذين راجعتهم افادوا بعدم وجود شيء ، ولكننا نعتقد ان منشأ هذه الاضطرابات نفسي بحت ، لان القلق النفسي كثيرا ما يؤثر على العصارات الموجودة في المعدة او الامعاء فيسبب عدم انتظام في افرازاتها وهذا يمكن حله بتناول بعض الحبوب المهدئة ، ونحن ندعو الصديقة ايمان ان تكتب لنا عن مشاكلها النفسية كي يتسنى لنا اجابتها بشكل علمي ودقيق .

انا لا اتذكر دروسي لماذا

« اعاني منذ فترة مشكلة النسيان ، او بكلمة اخرى عدم فهم الدروس التي اطالعها بالرغم من انني اقرأ كثيرا وقد بحثت طويلا عن علاج لي ولكن دون جدوى ، حتى انني كلما حدثت احد اصدقائي عن مشكلتي راح يضحك مني .. وها انذا اكتب اليكم بأمل ايجاد علاج لي للخلاص من هذه المشكلة » .

● هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (سلام عبد اللطيف) وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي :

— اصادف عادة مثل هذه الشكوى من بعض الاصدقاء في مثل سنك ، بل واحيانا يشكو من ذلك حتى الطلبة الكبار .. والمشكلة هي ان ما تعانيه لا يتعلق مطلقا بنسبة الذكاء وانما كل ما في الامر هو انك تفتقر الى الدافع او الحافز للدراسة .. او قد تكون طريقة دراستك مخطوءة ، كأن تقرأ في وقت تكون فيه مرهقا .. واكبر الظن انك تقرأ منفردا في البيت ، وهذا ما قد يجعل دراستك هامشية اي انك تقرأ ولكن دون تركيز .. فحاول ان تقرأ مع الاصدقاء وتذاكر معهم فيما تقرأ ، ولا تتردد ابدا في طلب المساعدة من المعلمين او الاصدقاء .. وهناك سبب اخر هو ربما تكون مصاب باعياء عصبي ، ولكن يبقى هذا الاحتمال ثانويا اذا لم تبادل الى مراجعة الطبيب الاخصائي .

الفـاز

● ما هو افضل شيء يمكن عمله عندما تصدم سيارة رجلا على الطريق ؟

— اخذ رقم السيارة .

● ماذا تفعل للحصول على كل ما يرضيك ؟

— ارض بما عندك .

● ما هو الشيء الذي سيكون يوم امس وكان في الامس يوم غد ؟

— اليوم .

● ما هو افضل شيء يؤخذ قبل الغناء ؟

— النفس العميق .

● ما هو افضل شيء تضعه في الكعكة ؟

— اسنانك .

قالوا ..

يقول لك الطبيب دواءك عندي
اذا ما جس كفك والذراعا
ولو عرف الطبيب دواء داء
يريد الموت ما قاسى النزاعا
صديقي من يريد الشر عني
ويرمي بالمداوة من رماني
ويذكرني اذا ما غبت عنه
وارجوه لنائبة الزمان

● الجمال هو الدليل على اصالة هذا المجتمع .. ولذلك يجب ان نملأ هذا المجتمع بكل ما هو ناضر وجميل .. فالجمال هو الباقي .. والجمال خير (تعبير) من المجتمع الاصيل .



تراث

المثل العربي

خلاصة ذكية لتجربة انسانية ناجحة

ان تاريخ الادب العربي يحفظ لنا لونا رائعا من الوان الادب ذلك هو « المثل » فالمثل تجربة انسانية عميقة في كلمات ، ظلت قرونا طويلة تضرب في المواقف المشابهة والحالات المتقاربة ، ولكل « مثل » قصة ومناسبة قيلت فيه ولكل مثل ايضا دلالة واشارة بليغة يقصدها ضارب المثل ، فمنها ما يدل على الخيبة كقولهم « رجع بخفي حنين » ومنها ما يدل على عدم جدوى اللوم كقولهم « سبق السيف العذل » وهناك لكل حالة مثل يناسبها ويطابقها ، من هذا نستدل ان ذخيرة العرب من الامثال جمعت كل تجاربهم الانسانية النبيلة في كلمات موجزة قصيرة فان اكثر ما يكرهه العرب ويتجنبه هو الثرثرة الفارغة والكلام الكثير الذي لا طائل وراءه ، وقد قيل قديما : خير الكلام ما قل ودل .

وحب العرب للايجاز والاختصار ليس دليلا على ضعف في الاسترسال في الكلام فهم سادة المنابر في الخطابة ولا دليلا على عدم استيعاب اللغة العربية للمفاهيم المجردة ، وهي لغة الحضارة الانسانية لقرون عديدة ولكن لهذا الايجاز دلالات حضارية تؤكد قدرة اللغة العربية في الوصول الى اعقد المعاني واعمقها باقل الالفاظ .

يقول المبرد وهو عالم عربي ولغوي شهير عاش في العصر العباسي « المثل مأخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه » .

وقال ابن السكيت وهو عالم لغوي ايضا « المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه » .

ومن اشهر الكتب التي جمعت الامثال العربية هو كتاب مجمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني ، وفيه صنف المؤلف الامثال العربية وذكر اصحابها وقصصها وما تدل عليه .

ونحن ما زلنا الى الان نستعمل كثيرا من هذه الامثال حينما تتطلب الحاجة .

ومن بعض الامثال قولهم « رب رمية من غير رام » تقال لمن يصيب في شيء دون ان يعد كذلك او يتهيأ ، وقولهم « وافق شن طبقه » يضرب للتوافق اثنين في كل شيء ، وقولهم : « رب أخ لم تلده امك » يضرب على الصديق الوفي الذي تعادل منزلة الاخ . و « غيض من فيض » اي قليل من كثير .

ومن الامثال التي نسمعها ويصعب علينا مدلولها قولهم : « انه نسيج وحده » وذلك ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله عدة اثواب ، قال ابن الاعرابي وهو احد علماء اللغة : معنى نسيج وحده ، انه واحد في معناه ليس له فيه ثان كانه ثوب نسج على حدته لم ينسج معه غيره وكما يقال نسيج وحده يقال « رجل وحده » ومنها « اول الحزم المشورة » وهذا المثل للمفكر العربي اكثم بن صيفي واصله شرت العسل واشترتها اذا جنيتها استخرجتها من الخلايا والمشورة معناها استخراج الراي : اي الاستفادة من اراء الاخرين .

الادغال كيف نتعرف عليها

عندما نتجول في المزرعة او الحقل او داخل حديقة المنزل ، نلاحظ هنا وهناك اعدادا كبيرة من نباتات لم نزرعها بارادتنا ، بل نبتت وتكاثرت رغما عنا .

فمثلا نلاحظ انتشار نبات « الحلفا » بين الازهار والاشجار . او نرى « الخباز » البري وقد نما وكبر وسط الاصص وبين الاشجار . مما يؤدي الى ضعف نمو النباتات التي زرعناها .

ان تلك النباتات التي تظهر دون ان نزرعها ، وتبدأ بمنافسة مزروعاتنا والاضرار بها تدعى « الادغال » .

ومن الادغال الشائعة في داخل الحدائق او في المزارع والبساتين ، نباتات الثنان ، التي تظهر مع (الفجيلة) والزربين البري والخردل البري والشوفان الذي ينمو مع الحنطة والشعير .. وكذلك السعد الشائع الانتشار في حدائق منازلنا وفي البساتين والحقول .

وهناك ايضا ادغال مائية طافية فوق سطح الماء ، او غاطسة فيه ، واخرى طفيلية مثل نبات الحامول المتطفل على الجت ، والهالوك المتطفل على نباتات التبغ .. اضافة الى انتشار الادغال في الاراضي غير الزراعية كالارض السبخة المالحة .. وفي اعالي وسفوح الجبال الصخرية .

نظرة عامة على كيفية محاربة الادغال

ولو القينا نظرة على طرق مكافحة الادغال ، لوجدناها ثلاثة انواع هي :

١ — وقاية البذور من الادغال ، وتتم الوقاية باختيار بذور خالية من بذور الادغال ، كان نختار بذور حنطة لا يوجد معها بذور نبات الشوفان .

٢ — مقاومة نمو وانتشار الادغال ، اي مراقبة الحقل ومكافحة الدغل عند ظهوره باستعمال مواد كيمياوية مثلا .

٣ — استئصال الادغال . ويتم الاستئصال بابادة جميع الادغال النامية سواء كانت بشكل نباتات ظاهرة او بذور داخل التربة ، باستعمال مواد مطهرة قاتلة للنباتات الدغلية مع التربة .

قصة — بقية

تنقذ ابنها ، وبعد الحاحها الشديد ادخلوها الى غرفة العمليات ، حيث لم تكن عجلة الزمن ثقيلة ، فكل شيء كان سريعا ، ونجحت عملية النقل .. ومرت الساعات وهما مستلقيان في غرفة واحدة .. يختلفان في وجهيهما المتقابلين ويتبادلان ابتسامة تمة وهكذا ضربت هذه الام اسمى ايات التضحية .. ثم مانا سعيدين ، الام تكتب نجاة ابنها الذي الدفع لخدمتها ، والابن في حب امه وتضحيتها العظيمة .

البنك المركزي الاردني

الارقام الرابحة في السحب الثامن على جوائز الاصدار الثالث من سندات التنمية المسجلة استحقاق سنة ١٩٨٢

١ — الجائزة الاولى التي تربح « ٢٥٠٠ » دينار فاز بها الرقم : ٤٢١٨٧٢

٢ — ثلاث جوائز تربح كل منها « ٥٠٠ » دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٢٣٠٤٤٨
٢ — ٤٣٦٥٧
٣ — ٤٩٨٢٦٢

٣ — ست جوائز تربح كل منها « ٢٥٠ » دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٢٩٧٢٣٠	٤ — ٢٢٩٢٦٥
٢ — ٢٩٩٤٧٧	٥ — ٣٤٩٥٨٢
٣ — ٤٥١٣٨١	٦ — ٣٢٢٣٩٨

٤ — عشرة جوائز تربح كل منها « ١٠٠ » دينار فازت بها الارقام التالية

١ — ٢٨٥٨٩٣	٦ — ٣٤٧٣٣٢
٢ — ١٩٦١٧٧	٧ — ٥٨٤٩٤
٣ — ٣٨٩٦٥	٨ — ٤٩٩١٨٠
٤ — ٤١٦٦١٨	٩ — ٤٩٨٣٦٣
٥ — ١٥٣٩٢٠	١٠ — ١٩٤٠٢٣

٥ — عشرون جائزة تربح كل منها « ٥٠ » دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٦٨٥١٩	١١ — ٢٢٨٣٧٧
٢ — ٦٨٧٩	١٢ — ٤٠٩٣٨٠
٣ — ٥٢٠٣٠٩	١٣ — ٢٠٠٨٠
٤ — ٤٣٠٣٩٩	١٤ — ٢٠٣١٨٥
٥ — ٢٢٦٠٢٩	١٥ — ٤٤٠٢١١
٦ — ٥١٤١٤١	١٦ — ٤١١٥٩٦
٧ — ١٤٦٤٥٠	١٧ — ٤١٧٣٧٦
٨ — ٤٢٦١٢٨	١٨ — ٢٤٥١٦٦
٩ — ١٧٠١٢٦	١٩ — ٤٠٩٣٨٦
١٠ — ٥١٧٣٨٥	٢٠ — ٢٨٥٤٤٢